

revista de rock *de Carmen Gloria Jaramila*

Nº 8 Lima  
15 lucas Perú

# ASQUINA

PIL  
GUNS N' ROSES  
POTATO

GRATIS  
100 PREMIOS

POSTER GIGANTE:



G N' R

QEPD  
CARREÑO-WOODSTOCK-COL CORAZON  
21 JAPONESAS-BANGLES-CINE





imaginación sin límites

## EDITORIAL

Cuento viejo ese del desarrollo. Los poderosos cada vez más ricos, los pobres cada vez más miserables, superpoblación, contaminación, destrucción de la fauna y la flora, guerras, hambre y un largo etcétera. Sólo tienes que echar un vistazo a tu alrededor, pero ... ¿qué hacemos por evitarlo?

Tenemos un compromiso con todas las formas de vida que habitan el planeta ... ¿cómo permitir que unos cuantos salvajes pretendan destruir tan hermoso trabajo?; sería como morir cerrando los ojos.

Aquellos que nos han conducido al borde de este aterrador abismo, continúan oponiéndose -debido a sus intereses- a tomar las acciones y medidas respectivas. Nos jactamos de ser la especie más inteligente de la tierra y sin embargo carecemos de ese sentido común que si parece caracterizar a los (demás) animales en su lucha por la vida.

Busquemos el sentido común de nuestras vidas ... Pero ahora mismo, porque mañana puede ser muy tarde.

FRANKLIN JAUREGUI F.



**Director Editor:** Franklin Jáuregui Foronda. **Jefe de Redacción:** Paul Hurtado de Mendoza A. **Redacción:** Hugo Córdova S., Gustavo Silva, Fernando Vial C. **Concepto Gráfico y Diagramación:** Ricardo Zegarra P. **Colaboradores:** Miltzuo Zawa, Toño 'Carreño', El General Noriega, Paul Goglin, Jorge Revilla, Antonio Fuentes Crimsom Sinclair, Kiko Veneno, Armandillo, Julie K. Sterling, Cucho Peñaloza, Carlos Ayala, Angel Ríos, Norma Vela. **Fotografías:** Kid Oscarix, Pepe Malatesta, Archivo Cías. **Discográficas:** **Montaje:** Ernesto Araujo. **Corresponsales:** Rafael y Elizabeth Quiroga (Los Angeles) Sammy Roeder (Canadá), Mar Gonzalez (Madrid), Guido Lahud O. (Europa).

**Gerente General:** Mariana Pedemonte. **Gerente de Publicidad:** Marcel Jáuregui. **Gerente de Ventas:** Teo Flores. **Suscripción y Publicidad:** Av. La Mar 963, Lima 18 PERU Teléfono: 41-2823 **Fotolitos:** Reprox S.A. Teléfono: 728282



- 4 Pil
- 6 Stilo Local
- 8 Guns n' Roses
- 12 DEPD Carreño
- 14 Col. Corazón
- 16 Bangles
- 18 Stilo Mundano
- 22 Potato
- 26 Woodstock
- 29 21 Japonesas
- 32 Cuento
- 34 Stilo España
- 39 Dpto. Antiterrorista
- 40 Cine-TV
- 42 Stilo Sur





# PIL



9 NUBLADO



Con el simple "Disappointed" en los charts y su noveno álbum, "9" en el horizonte, John Lydon y su bando aún apuntan a trastornar al mundo del Pop. Chris Roberts, voló a New York para encontrarse con el hombre más interesante del pop y descubrió que las canciones de Pil, pueden haber cambiado, pero la actitud sigue siendo la misma.

El huésped perfecto. ¿Cerveza? Por supuesto. El sol brilla a través de la ventana del 18avo. piso del edificio "Empire State", la botella no tarda en llegar y comienza la plática. Lo mejor de California es la vida marina, nunca dejo de darte un bocado en la boca a los delfines,

¿sabes lo que significa un delfín, John?  
Claro a unas cuantas millas mar adentro, se pueden ver muchos de ellos. Pese a su suciedad, el Océano tiene vida brillante. Tu no puedes creer, cuando un delfín se acerca al bote, ¡Esto es fantástico!, tu los ves directamente a los ojos y tu sabes carajo que te están analizando, ellos son unos grandes condenados, ellos son fantásticos.  
Pero si los delfines son tan inteligentes, porque no pueden hacer sony walkmans, diseñar ropa, etc.?  
¡Oh! nosotros nos creemos tan inteligentes, mientras en este momento se cometen carnicerías contra miles de delfines. Los japoneses, se lo comen desde la época de sus ancestros, el espléndido Sushi es un crimen.  
Así, continuamos charlando con el disco preferido de los "SEX PISTOLS" de John "HOLIDAYS IN THE SUN". ¿Tienes Fé, en la gente?  
Si yo la tengo, yo no estoy desilusionado, a mí me gusta mucho la especie humana, sería ridículo de mi parte, pensar que no soy parte de ella. La fragilidad, nosotros somos tan débiles y emocionalmente insolventes.  
¿Cómo ves tu futuro, John?  
No tengo ningún rastro, Pil hace discos de Pil. No habido cambios en eso, quizás en cosas frívolas, como los estilos de música. Pero la honestidad, no ha cambiado ni una pizca. "Nosotros somos una organización creativa ..."

Háblanos del "9" y sus trasfondos.  
"9" puede parecer un disco suave, pero es sarcástico como el solo, es exasperante, en él expreso muchas cosas. "Si, yo no estoy contento con esta sociedad", no del todo, no estoy de acuerdo con ningún grupo político, por el momento. Ya es hora de parar, tanta corrupción. Si todos nosotros trabajásemos duro dentro del Parlamento, en el Servicio de Justicia ó en el absurdo de-sangre militar, ninguno de nosotros sería corrupto, nadie se mea en su propio jardín, ¿o, no es así? Esto es una utopía muy grande, yo lo sé; pero esto puede ser posible. La canción de Pil "SOME OLD STORY" (la misma vieja historia), lleva el siguiente refrán "¿Quién quiere las mansiones?, nosotros queremos las ruinas". La juventud británica es grolescamente apática, la generación de ahora, es muy floja. Ellos no participan, si es que no es algo maravilloso para sus vidas.  
Es importante, cuantos años tienes?  
No, realmente no, nunca me importó, siempre lo sentí por Pete Townshend, escribiendo esa estúpida letra "Espero morir antes de llegar a viejo". Si fuera posible, yo no quisiera morir. Es insensible la escena de James Dean, mientras más rápido vives, más joven mueres; ésto es terrible, como lo sucedido con SID & NANCY.  
¿Qué opinas del momento actual?

pasa a la pag. 20

"Yo no creo en el rock 'n' roll, siempre dije que era una prédica estúpida"



ARTE Y FOTOCOPOSICIÓN OTANZA ESTUDIOS S.A.



# eructo maldonado

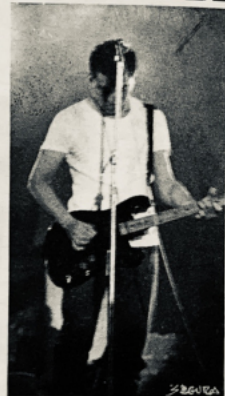
No creas que han moderado su desvergüenza y locura. Lo que sucede es que **Eructo Maldonado** es un grupo con los ojos abiertos a todas las posibilidades que puedan utilizar, y esta vez se meten con ritmos diferentes... doce nuevas chispeantes canciones configuran su nuevo álbum "**Rómpele la pechuga!**", editado por el sello IEMPSA y que ya está en la calle desde hace unas semanas. Han refinado su estilo y la producción de una manera tan sorprendente y loable como perjudicial. Digo perjudicial porque mucho me temo que algunos extrañarán esa maravillosa rusticidad que ofrecían en el "¿Qué Pachó?!", de todas formas, y prescindiendo de los gustos de los "fans" y de la ausencia del salvajismo de su primera producción "**Rómpele la pechuga!**", conservando el cochineo, nos muestra un trabajo musical más sólido y unos textos donde la ironía y el desencanto vuelven a imponerse sin otra pretensión que la de divertirnos un rato. De diferente manera, el nuevo trabajo de Eructo es igual de enérgico que su predecesor. ¿Qué canciones destacar? Difícil cuestión sin respuesta posible, depende del día y del estado de ánimo... Ritmos trepidantes tocados a toda velocidad ("No me digas" hecha con la colaboración de Arturo Alfaro, saxofonista del grupo Zcueta Crrada), ágiles guitarras acompañadas de una potente base rítmica (los "Aerobics"), pelotazos pop ejecutados con nitidez ("La poseída maldita", "Joaquín Cabral"), baladas interpretadas en clave rollingstoniana ("Detrás de una gran mujer siempre hay un gran hombre", "La Bella y la bestia"), melodías sencillas y rutilantes ("En las costas"), miradas a nuestros "gloriosos" años sesenta ("Otra vez al parque", "Cien años de vulgaridad"), entre otros detalles.

Los **Maldonado** se juntaron en el '85 y en pleno auge de bandas "radicales" y discursos anarquistas apostaron por desformalizar el caos preveyéndole de cometas veloces y aceleraciones neuróticas para ofrecernos una visión divertida y desengrasante de los problemas cotidianos y/o emocionales. Hoy se atreven, con la misma naturalidad, a empuñar guitarras limpias, probar nuevos ingredientes y acentuar sus juegos vocales ofreciéndonos, un repertorio hecho a base de ritmo y fuerza, incluyendo puentes y arreglos que antes no aparecían.

Lamentablemente aún hay sectores que se niegan a traficar con productos como éste. Y los medios de comunicación, en muchos casos controlados en los sectores artísticos por orondos supervivientes de la era contracultural, continúan aterrorizándose ante sus disparatadas respuestas. Pero por lo visto, ni una ni otra cosa han menoscabado su irrefrenable garra...

Ojalá jamás se pongan serios...!

## STILO LOCAL



Rafael Maldonado



## WARPATH

En lo que va del '89, uno de los conciertos que más llamó la atención fué el de **trash** en los Reyes Rojos, con la actuación del grupo chileno **Warpath** junto a los locales **Sepulcro**, **Situación Hostil** y **G3**. El intercambio musical financiado por los mismos grupos sin contar con poderes económicos que los respalden merece ser destacado y es por eso que pese a los problemas de sonido y otros que tuvieron que afrontar los grupos mencionados, el concierto se transformó en una verdadera

fiesta... Abrió **G3** demostrando una vez más cohesión sobre un escenario; siguió **Curriculum Mortis** muy desordenados y con un iracundo cantante, aunque al final consiguieron mejorar. **Sepulcro** encendió nuevamente al público con un metal contundente y se mostró como una prometedora banda del ambiente metálico. Tres teloneros fueron suficientes y salió **Warpath** con un **trash** fuertísimo y una buena escena; a pesar de las limitaciones sonoras, pudieron impresionar a los metaleros locales.

Warpath está integrado por Alex Sante en la batería, Octavio Arizala en la primera, Alex Joignant al bajo y Marco Cusatto en la voz y segunda guitarra. Se juntaron durante el '88 y luego de "Alternative Dose" han sacado otro cassette con seis temas bajo el nombre de "Metal acceleration".

Al día siguiente conversamos con los sureños...

¿Por qué cantan en Inglés?  
Por una cuestión de fonética y de semántica. El español es muy gramático, en inglés uno puede decir mucho más cosas. Se puede cantar en nuestro idioma, pero nos limitaría, además los chicos nos entienden, hay una serie de

códigos entre nosotros. Cuéntennos sobre la escena actual en Chile  
Hay vanos grupos... La Banda 69 que hacen rock clásico, también están SNF con un hardcore psicótico, son muy buenos músicos, Necrosis, Nimrod, Dorso y otros.

¿Por qué el símbolo antidrogas en sus presentaciones?  
Todos los conciertos que hacemos son antidrogas. Allí se usan las pastillas y los barbitúricos de manera excesiva. La represión es muy fuerte, si hasta por tomar cerveza en la calle te arrestan, es un sistema militarizado. Franklin Jauregui.



## obSorcena

**Sor Obscena** es un grupo nuevo, se formaron hace unos cuantos meses pero ya comienzan a llamar la atención de cierto sector del público. Está compuesto por **Lucho Jara** (bajo), **Mino Mele** (batería), **Luis Sanguinetti** (voces), **Pavel Senmaché** (guitarra) y **Ofelía Arellanos** (teclados). **Lucho** y **Mino** estuvieron anteriormente juntos en el grupo **La Reserva**, pero aquello no funcionó y llamaron a

**Luis**, un ex-compañero de colegio de **Mino**, para que se les uniera como cantante; fué precisamente él quien propuso el nombre de **Sor Obscena** inspirándose en la historia de **Sor Ana** de los Angeles ocurrida en Italia durante el Siglo XVIII. Luego conocieron a **Ofelía** y **Pavel** completando con ellos la formación. Su música y sus letras podrían considerarse de "oscuros" o "sinistras" pero por momentos dejan asomar sonidos más

frescos, arriesgados y optimistas que hacen pensar en una nueva y próxima etapa, un nuevo discurso menos lineal y brumoso que muy bien le caería. Su debut el 17 de junio junto a **T de Cobre**, **Capilla Ardiente** y **Virgen Sideral** permitió apreciar un correcto desempeño instrumental, y una música elástica, inquietante, decadente, una selva psicodélica que por momentos salpica melodías hermanadas al power-pop '76 pero de manera muy tímida. **Sor Obscena** es una de las escasísimas propuestas con futuro en esta ciudad y tienen todos los elementos...

• El grupo **Voz Propia** nos hizo llegar su segunda maqueta titulada "No puedo irme", con 15 temas, varios de ellos grabados en el estudio Amigos. Una buena muestra de toda su producción a lo largo de su esforzada trayectoria. **Luxuria** anuncia la salida de su segunda maqueta, y la incorporación de un nuevo bajista. Por el momento los apoya **Gustavo de Diario**. EL sábado 19 de agosto se realizó un nuevo concierto en "El Hueco". Reapareció **Eutanasia** con un nuevo integrante en la primera guitarra, y junto a ellos

actuaron **Exilio** en una onda punk-rock '77, **Combustible**, el grupo del ex-Exodo, **Cesar N.**, con un rockabilly veloz y acelerado, **Desayunados**, un trio con claras influencias de **Kortatu**, y **Desconcierto**



que fué toda una sorpresa ya que su ska fresco y divertido, estuvo correctamente interpretado. **Los Inocentes** se presentaron todos los sábados de agosto ofreciendo un rock guitarrero y



melodías con claras influencias pop y coros del mismo corte. Incluyen versiones de **Leonardo Favio**, **Burning** y **Los Secretos**. **Acabarte** aparece el segundo número del fanzine "**Konexión Rock**" y por lo visto se lo han tomado muy en serio... 40 páginas!! cargadas de datos y artículos sobre **Duncan Dhu**, **Siouxie & Echo**, **Euroshima**, **Kaoz**, **Amnistía Política**, **Humo Rojo**, **Suicidal Tendencies** y mucho más. Recomendable. **Jerusalem** nos informó a través de **Marco**, su cantante, que preparan dos temas con la intención de llevarlos a las radios. Suerte.

El verano pasado incubó una de las más novedosas propuestas musicales de las que circularon por esta ciudad: **Humo Rojo**. **Crimson** (voz y guitarra), **Luchin Haro** (bajo), **José Javier Castro** (guitarra rítmica), y **Guillermo Figueroa** (batería) nos mostraron en sus actuaciones un rock nervioso y convencido que mezclaba ritmos y melodías en unas canciones inmediatas y eficaces: "La dureza de la muerte", "Sol de mediodía", "No es amor", "Humo Rojo". Debutaron en Marzo y se disolvieron en Mayo. Tres meses en los que tuvieron una intensa y especial actividad, tiempo suficiente para que el público e incluso algunos

medios empezaran a descubrirlos. Ahí se separaron. **Crimson** decidió dejar el grupo y seguir por su cuenta. Se le presentó la oportunidad de grabar unos temas y lo hizo acompañándose de unos músicos invitados: "No es amor" y "Romántica" fueron los que mejor quedaron. Ahora está buscando gente para armar una nueva banda estable y seguir con su proyecto inicial de tocar básicamente en las calles. El resto de sus ex-compañeros también continuaron por su lado, ensayando y componiendo nuevas canciones y parece que volverán con las actuaciones en vivo pero esta vez bajo el nombre de **Beat Sudaca**.



El grupo **Stylo** se encuentra preparando la salida de su álbum debut "Tiempos peligrosos", acompañado de su respectivo video. Los integrantes son: **Santiago Silva Jr.** (Batería), **Pope Cruzate** (Primera Guitarra), **Alfredo Eguen** (Bajo), **Wilo Luna Victoria** (Teclados) y **Pedro Morote** (Voz y Guitarra Rítmica).



**G**rupo revelación en los Estados Unidos el año pasado. Cinco tipos rudos amantes del Whisky, el bourbon y los perros, una imagen dulcemente agresiva y un rock & roll con mucha fuerza; simpleza y vitalidad eso es Guns n' Roses. No tardó la prensa en ponerles calificativos como "Los sucesores de los Zeppelin" o "Los nuevos Stones", cierto o no, la verdad es que desde la aparición de su primer LP "Appetite for destruction" en Julio del '87 la carrera del grupo ascendió a la velocidad de una bala y solo en los Estados Unidos vendieron más de 6 millones de copias, permaneciendo por meses en los primeros charts de popularidad. Muchas revistas norteamericanas e inglesas como Hit Parader, Faces, Spin, Metallix, etc., han dedicado sus portadas y artículos interiores al grupo, el material a escribir sobre ellos parece inagotable, y es que la escudente carrera de estos "chicos malos"

como los ha bautizado la prensa, no es un accidente y la razón de esto no es exclusivamente musical, ellos han sabido lograr una gran comunicación banda-público, creen en el rock como estilo de vida y han logrado ganarse la devoción de sus miles de jóvenes fanáticos. Las extensas giras no se hicieron esperar y ya han realizado conciertos en distintos puntos del orbe como Australia, Japón y por supuesto Europa, principalmente en Inglaterra, donde en el último festival que se realiza anualmente en el Castillo Donnington denominado Mega-Metal, fue tal el entusiasmo al aparecer Guns n' Roses en escena que cientos de fanáticos trataron de volcarse a la parte delantera del escenario aplastando a los que se encontraban más cerca de este, perdiendo lamentablemente la vida dos fans al resbalar en un charco de barro que se había formado allí, pereciendo pisoteados como cucarachas por la frenética

*Guns n' Roses  
un grupo que  
recupera el lado  
salvaje del rock  
and roll*



# GUNS N' ROSES

turba que pugnaba por ver más de cerca a su grupo favorito, y es que a pesar de no sonar tan bien en vivo (ya que como ellos mismos dicen les gusta tocar zampados), no dejan de ser espectaculares, con un cantante como "Axl Rose" que varía su estilo de canto de acuerdo al tipo de canción, que se la pasa inflando condones y dando mensajes al público -esta canción es para todos aquellos que viven juzgando a los demás, que te juzgan por tu manera de ser y tu manera de vestir! que se vayan a la mierda! (out ta get me) y que no cesa de moverse todo el tiempo sobre el escenario conorneándose con movimientos que a los ojos del grueso común del público pueden parecer obscenos e insultantes.

Al editar "Appetite for destruction" los Guns n' Roses tuvieron problemas con las letras de sus canciones, que fueron calificadas de "violentas y recargadamente sexuales" por cierto comité, de viejas menospausicas norteamericanas guardianas de la moral nacional, alegando que estaban reñidas contra las buenas costumbres y eran perjudiciales a los inocentes oídos de sus ejemplares hijas, ¡al... ¡al... ¡al... ¡al, si bien las damas en cuestión no logran salirse con la suya, los Guns n' Roses sufrieron la censura de la que habían planeado como carátula para su disco, un dibujo que al parecer representa una violación, extralido de la revista "X-Rated comics" de la que Axl se declara fanático. Paradójicamente dos miembros de la banda fueron arrestados en Hollywood por cargos de violación por lo que se ganaron, -amen del susto- ad-

jetivos como "basofias", "niños problema" y "delincuentes del rock"; al respecto Slash, primera guitarra del grupo e involucrado en el caso dice: "en verdad no ocurrió nada, Axl y yo, decidimos salir con un par de chicas e invitarlas a un apartamento que nos había prestado un amigo y allí tuvimos una situación sexual, aunque a la policía le pareció mejor llamarlo violación" pipilépticos sin duda. Ellos también han sido tachados por sus letras como sexistas e irresponsables socialmente, por ciertos sectores que olvidan que este grupo es ante todo sentimiento y vivencia y que su música es ¡grande!

La mayoría de ellos empezaron haciendo música desde que tenían 14 años (10 años atrás aproximadamente) alternando en distintas bandas hardcore y metal en California, aunque residen allí, ninguno de ellos es originario de Los Angeles ya que emigraron de distintos puntos de los Estados Unidos a excepción del rudo Slash quien procede de Inglaterra. El dice del grupo: "es excelente estar en una banda de rock & roll y no tener que buscar empleos de mierda, rock & roll es como un afrodisíaco para esa gente que día a día tiene que asistir a sus trabajos, es una puñalada, es libertad total y anarquía, donde sea que tu vayas escucharás rock & roll". El éxito y la fama de Guns n' Roses debe ser como una puñalada para los miopes argolleros de "AOR-RADIO" (adult oriented rock) que pretendían ignorarlos. Respecto a Slash se cuenta que fue el último en ingresar a la banda atendiendo a un anuncio que el grupo publicó en una revista "solicitando guitarrista con buen look y



Axl "Rose" en escena

condiciones para primera" sin embargo fue rechazado de plano por el resto de la banda a quienes "su pinta" no les convenía en absoluto, pero el no se dio por vencido y solía frecuentar los e-tílicos ensayos del grupo en plan de simple espectador esperanzado en una nueva oportunidad, la que llegó cuando estos, cansados de no lograr nada positivo decidieron probarlo y al verlo en acción quedaron convencidos de que era él lo que andaban buscando, a partir de allí su cohesión con el grupo fue total. Slash recuerda que cuando iban a grabar su primer disco la compañía los agasajó prestandoles un apartamento y obsequiándoles una buena cantidad de dinero el que dilapidaron adquiriendo toda clase de drogas y bebidas alcohólicas en una fiesta que duró 2 semanas. Axl se refiere a Slash como "un ser mitad hombre, mitad bestia" ellos aseguran sentirse como en casa cuando van por New York y se dan una vuelta por el CBGB.

"Nuestras influencias más fuertes son del rock de los setenta" dice Slash, "grupos como Aerosmith, Led Zeppelin, AC/DC, Alice Cooper y Black Sabbath, pero también los New York Dolls, Los Stones, Ramones, Cheap Trick, Iggy Pop y los Sex Pistols. En un concierto realizado en Long Beach el año pasado en donde se presentaba Alice Cooper, lo mejor del show fue cuando tres miembros de Guns n' Roses que se encontraban de espectadores decidieron treparse al escenario para realizar el alcaído espectáculo improvisando "Under my Wheels" con Alice. Sobre si se consideran dentro de la escena metal, Izzy Stradlin (guitarra rítmica)



ca) responde al reportero de la revista "Spin": "lo únicos que nosotros tenemos de metal son las cuerdas de la guitarra", a lo que Slash añade: "nosotros no somos una banda de Heavy Metal, somos una banda de rock & roll". Axl lo denomina de otra manera: "yo prefiero llamarlo hard rock, a mí lo que más me gusta es la música fuerte, y lo que nosotros hacemos me parece lo más divertido, pero no soy cerrado, me gusta escuchar todo tipo de música con decirte que me gusta una canción de Michael Jackson "Man in the Mirror", hace poco -prosigue- improvisamos en un concierto un par de temas de música country y como vez tenemos en nuestro segundo disco canciones con guitarras acústicas. Sobre su segunda producción el EP "Lies" ("Mentiras"), Duff McKagan bajista del grupo dice: "este disco también pateará muchos culos, pero la variación musical respecto al primero es evidente". En cuanto a las letras de sus canciones, hablan genralmente de cosas que les ocurren, "Sweet child o'mine" y "Rocket queen" son temas acerca de las experiencias amorosas de Axl que revelan un corazón atormentado pero oculto por una dura apariencia exterior. En "Welcome to the jungle" reflejan la decadencia asociada con Hollywood (aunque esto suene a un extraño aspecto moralístico por parte de ellos) como una escena porno en la que se ven envueltos el poder y las mujeres que sueñan con el estrellato, también escriben acerca de la vida cotidiana en la

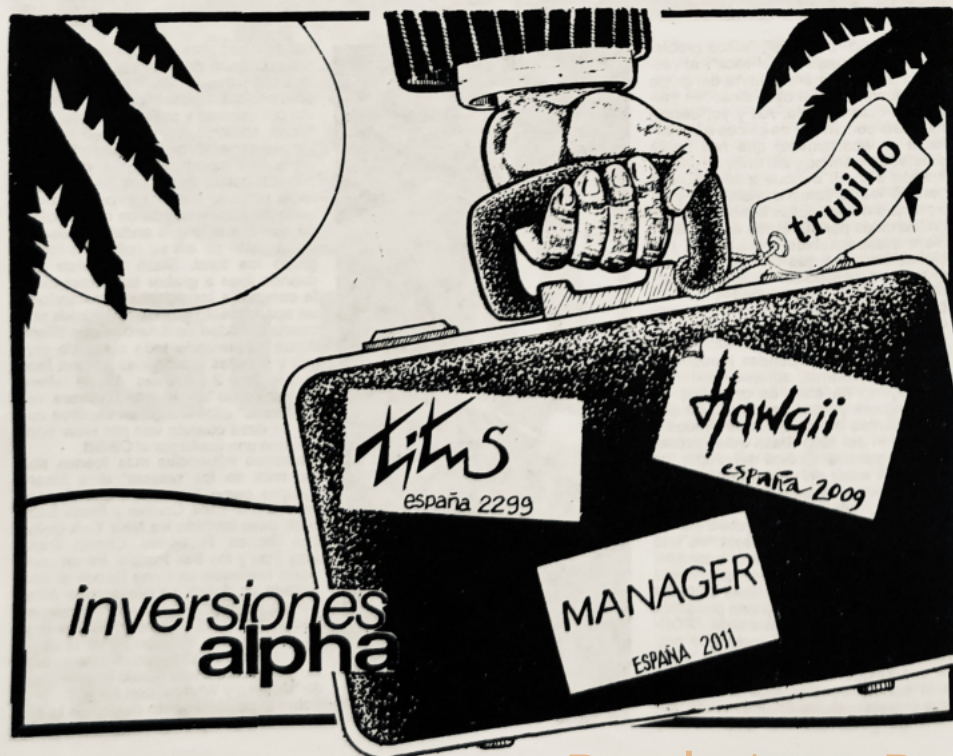
ciudad y lo que suele verse en ella. "Mr. Brownstone" es interpretada por muchos como una buena canción antiheroína, contradictoriamente los excesos son celebrados en "It's so easy" y son narrados con pasiva indiferencia. Un régimen estable puede ser muy bueno, o también muy aburrido o tal vez peor... "Take me Down to the paradise city, where the grass is green and the girls are pretty". Cuando los Guns n' Roses pegaron con fuerza dispuestos a colapsar la lista de éxitos, toda la atención se concentró en esta controversial banda, que enfundados en cuero y botas de cow boys fueron proclamados a los cuatro vientos como los nuevos chicos del rock, al tiempo que la prensa se encargaba de inventar escandalosas orgias y sensacionales noticias llegando a impensados extremos, ellos ahora pretenden borrar de alguna manera su antigua imagen y desean ser considerados como los músicos que son, "Duff" dice al respecto "odio esa estúpida etiqueta de chicos malos, me parece realmente necia y estúpida ¡me hace sentir un idiota! ¡todo lo que somos es una banda de rock & roll!" "Lies" -"The Drugs, The sex, The Shocking Truth!"- es así como presentan esta nueva producción, la que, como ellos dicen, es una parodia de todo lo que les ha sucedido ultimamente al conocer la fama y el éxito. "El nombre de Lies (mentiras) es por una buena razón" dice Slash, "este año la banda ha sido el foco de atención de muchas

gente y ha sido objeto de sensacionalismos realmente ridículos, muchas veces nos hemos sorprendido al leer artículos en los que se decía que todos estamos con sida, o que todos habíamos muerto en accidentes de tránsito "jodidas mentiras" dice Duff "no necesitamos que nos maten a diario, también estamos hartos que cuando se habla de nosotros sólo vean el lado de drogas y alcohol y hacen toda clase de exageraciones. Ellos dicen que su vida ha cambiado mucho y que no les sobra tiempo para nada, "lo que somos ahora es una banda que trabaja mucho, que continuamente está viajando, y tocando a diario en diferentes conciertos, que apenas dormimos en algún bus y que para todo esto se necesita un montón de disciplina y responsabilidad" los Guns n' Roses han estado ultimamente en giras por distintos países acompañados por bandas de la talla de Alice Cooper, The Cult, Motley Crue y Iron Maiden. Chicos malos para unos, estrellas del rock para otros, lo cierto que en el fondo todo lo que se diga o escriba sobre ellos falso o verdadero no hace más que beneficiarlos y ellos lo saben muy bien. Pero lo que está bien claro es que el "rock es su vida", o como diría Steven Adler el baterista del grupo "rock mi mundo, en un camino violento" de allí su música simple y sin grandes pretensiones, descarnada, violenta, real como la vida misma. (Toño Carreño).



**POLARIS Sport**

JRN. DE LA UNIÓN 646  
INT. 102  
LA MERCED  
LIMA





Su actuación en la última Feria del Hogar fue definitiva. Q.E.P.D. Carreño se mostró, aquella noche, con una potencia inusual y con un raro magnetismo.

Toño, 'Cocho', Gabriel y Rafael, vienen tocando juntos desde el verano de 1987; a fines de ese año participaron en el Concurso Nacional de Rock No Profesional ocupando el 5º lugar. Durante todo este tiempo se han ido asentando a lo largo de actuaciones en clubs, auditorios, colegios y lugares al aire libre.

Q.E.P.D. Carreño se alimentan de sonidos punks y ritmos acelerados. Puro rock anfetamínico (elaborado bajo los efectos del consumo masivo de cerveza), guiado por una sensibilidad y una fuerza que solo pueden recogerse en la calle. Una voz concisa dispa-

en el año '85 con más entusiasmo que música. Tocamos en algunos conciertos en diversos lugares de Lima. Llegamos a grabar 2 canciones en un casete recopilatorio junto a 12 grupos más, llamado "Volumen 2", con pésima producción y sonido.

Disolvimos esa banda y luego de un tiempo de inacción, rotamos posiciones de la formación original y agregamos un nuevo baterista. Así quedamos Toño en la voz, 'Cocho' al bajo, Rafo en guitarra y Gabriel como baterista; esto fue en el verano del '87. Nos interesaba hacer un grupo en el que existiera un buen balance entre letras y música. Así nació Q.E.P.D. Carreño y desde esa fecha hemos tocado en muchos conciertos y también participamos en el Concurso de Rock No Profesional donde quedamos fina-

• ¿COMO COMPONEN SUS CANCIONES?

- Primero sacamos una melodía en guitarra y les montamos la letra, y luego a lucinamos los cambios, así de simple... la música la saca Rafael quien ha hecho temas como "Rutina Policial", "¿Dónde está la libertad?", "Mi vida agoniza" entre otros, y 'Cocho' quien ha hecho "Neo Nazi" o "Yo soy la ley". En cuanto a las letras todas las hace Toño y cada uno va arreglando las canciones, metiendo los cambios y huevadas de su instrumento.

• ¿CUALES SON SUS INFLUENCIAS Y GRUPOS FAVORITOS?

- Nuestras influencias son más de gru-

poca infraestructura y ningún tipo de apoyo. Nuestra situación económica empeora todo esto. Los instrumentos y efectos están por las nubes, como todo. Quizás debido a ello es que ahora se note cierto desgano por parte de la gente que iba a los conciertos; antes se veía mucho más entusiasmo y cohesión. Encima hay gente que se dedica a destruir los pocos locales que ceden a los grupos para tocar; esto ha obligado a que muchas bandas se aparten tratando de crear nuevos circuitos, y busquen un nuevo público; así se están dando pequeñas élites, bandas que se empiezan a fusionar con las de metal y otras que se lanzan al circuito comercial para no morir. El sueño de querer lograr una escena punk fuerte en Lima es eso, solo un sueño, y que a nadie (incluso nosotros) le inte-

resa volver a reconstruir. El problema es que desde hace 4 años la gente se ha equivocado de enemigo dedicándose a atacarse entre ellos mismos, como buenos peruanos que somos. Y todo por esas bandas que han sembrado confusión, violencia y envidia, y se la pasan hablando y atacando a los demás en lugar de actuar por ellos mismos. Obviamente mucha gente se ha cansado de tanta cojudez y ha dejado de ir a conciertos, de tocar, etc., y se han metido a estudiar, a trabajar o simplemente se dedican a otras cosas.

• ¿PARA CUANDO EL PRODUCTO CARRERO? ¿QUE OPINAN DE GRABAR PARA COASTA, EL UNICO SELLO INDEPENDIENTE QUE SE HA ATREVIDO?

- Nosotros estamos vendiendo una maqueta con algunos temas que grabamos a fines del año pasado. La grabación con Costra está demorando un poco porque tuvimos muy mala suerte con el estudio de grabación, también hubieron algunos problemas de dinero y para remate se salió malogrando la grabadora cuando estábamos por terminar de grabar. En cuanto a Costra, tienen ganas de hacer muy buenas cosas a pesar de no contar con los medios suficientes, por eso Paul vive comprando huachitos, pero, a pesar de no tener ninguna clase de apoyo, Costra se mueve para grabar cosas nuevas y diferentes. Definitivamente si siguen van a llegar muy lejos; es un ejemplo de entusiasmo e iniciativa para los atorrantes cazatalentos de turno, de las casas discográficas establecidas que solamen-

te apuestan por todo aquello que signifique dinero seguro y rápido, a pesar de tener todas las facilidades y medios para desarrollar un trabajo más o menos interesante... Si quisieran y no fueran tan ignorantes

• CUENTEN UN POCO ACERCA DE LA EXPERIENCIA EN ESCENA Y COMO FUE LO DE LA FERIA...

- Bueno, nosotros hemos tocado en muchos conciertos de todo tipo y con públicos muy distintos, en lugares grandes como en el Campo de Marte, la Feria, y en sitios como el No Helden que ha sido el lugar donde más hemos tocado. Nos han tocado públicos muy buenos y otros hostiles y de toda clase, hemos alternado con gente buena y gente de mierda, de todo se encuentra.

Lo de la Feria fue una buena oportunidad para darnos a conocer y llegar a más gente, y esa gente respondió muy bien a lo que hicimos sobre el escenario. No faltaron los que nos criticaron y acusaron de poseros y estrellas y otros idioteces por tocar ahí, sin embargo fueron ellos los primeros en arrimarse a Franklin y a los organizadores tratando de tocar, controlar y manejar las fechas que se habían programado para los grupos nuevos, pero como no les dieron bola se dedicaron a joder a los que sí tocamos.

• ¿QUIEREN DECIR ALGO MAS A SUS FANS?

- Que escuchen Carreño a todo volumen y en estado de ebriedad... y que hagan sus tareas. (FERNANDO VIAL).



rando textos ásperos y esa potencia que se demuestra a base de descargar instrumentales.

Acaban de lanzar una maqueta con seis canciones grabadas en estudio. Seis canciones impregnadas del empuje y la radicalidad que la juventud conlleva.

Pocos grupos poseen semejante tenacidad, no para perseguir el éxito, sino más bien para darse a conocer tal como son.

Para que nos den su visión de la escena local, hagan un pequeño balance de estos dos años y medio en actividad, y nos cuenten algunos de sus proyectos más inmediatos, decidimos ponernos en contacto con ellos. Esto fue lo conversado...

• CUENTEN NOS COMO SE FORMO LA BANDA Y COMO SURGIO LA IDEA DEL NOMBRE...

- Empezamos tocando en una banda

listas (Oh maravilla!). El nombre es un sarcasmo al manual de urbanidad y buenas costumbres de Carreño que, representa todo lo caduco y obsoleto de esta sociedad...

• RESPECTO A SU EVOLUCION MUSICAL QUE NOS PUEDEN DECIR...

- Al comienzo tocábamos solo para vacilarnos, y poco a poco entre vacilones y juegas decidimos tocar más en serio, porque nos dimos cuenta que podíamos hacer algo mejor. Es un proceso natural, con el tiempo nos han ido saliendo cosas nuevas; ahora mismo tenemos dos skas a los que hemos agregado saxo y teclados, y un rock bastante potente llamado "Ave Fénix" con unas guitarras muy fuertes, que antes ni se nos hubiera imaginado hacer. Las letras también están cambiando, ya no son tan políticas como al principio, ahora son más vivenciales...

pos punk hardcore, desde grupos como Pistols o grupos oi como Bussines, Blitz, Infa Riot, Peter & the Test Tube, Babies, Cockney Rejects, etc. También nos gustan Broken Bones, D.R.I., Suicidal Tendencies, los Kennedys, Circle Jerks, Kraut, Mau Maus, Anti System, Bristless, y muchos más. Bandas de rock'n'roll como Guns'n'Roses y una que otra banda de metal como Accused.

• ¿Y DE AQUI CUALES LES GUSTAN?

- Nos gustaban mucho los rocanroleros de Leuzemia, y los Narcosis, también Autopsia. De los grupos de ahora el que más nos gusta musicalmente es G3.

• ¿COMO VEN EL PANORAMA DE LAS BANDAS LOCALES?

- Hay ganas de hacer cosas buenas, grupos que se mueven, pero hay muy

**HITS**  
del Momento

**SABADOS a las 3**

**9**  
Canal 9

Conducción y Producción: MIGUEL MILLA

**ALDI MBRT**

**G.J. Discos**

IMPORTACION DE DISCOS Y CASSETTES  
EQUIPOS DE AUDIO Y VIDEO  
COMPRAS VENTA Y CONSIGNACIONES  
TRABAJOS EN SERIGRAFIA  
POLOS ESTAMPADOS  
POSTERS  
PINES PARCHES  
DARE  
PUNK  
TECHNO INDUSTRIAL  
HARDCORE  
S.R.LTDA  
MAQUETAS  
METAL TRASH  
DEATH

CENTRO COMERCIAL CENTRO LIMA  
ESQUINA BELEN Y BOLIVIA  
Tda. 101 - Secc. A

LUNES A SABADO  
DE 11 AM - 8 PM



# COL CORAZON

Es imposible negarlo: aquí todo empezó en 1985 y recomendando, quizás demasiado tarde, quizás de manera muy ingenua, lo cierto es que "Leuzemia, los subtes y el punk rock" ya no existen más.

Hoy ya hemos saboreado cuatro años de insistencia y ceguera, de aciertos y desilusiones, de realidad y aburrimiento: aún los sutiles medios de la moda y su aparato de miedos a bajo costo siguen operando impasibles entre nosotros, y entre los más rebeldes y renovadores de nuestros intentos.

Zcueta Crrada, Voz Propia, Eutanasia, Lima 13, Eructo Maldonado, Cardenales, Q.E.P.D. Carreño son algunos de los grupos que ahora llevan la posta, todos ellos, de alguna manera, nos han hecho saber ya de su existencia, insistencia y posición. Junto a ellos, provenientes de la segunda rápida ebullición de grupos "subtes" a inicios del '86, estuvo y hasta hace dos años el

reconocido Salón Dada, sonando coloridamente y entusiasmado a más de uno.

Concuraron en el 'No Profesional' del '87 y quedaron finalistas, pero problemas internos los borraron de la última y definitiva fecha. Nos dejaron eso sí, la certeza de que para hacerse de público no era necesario tocar y decir lo que la mayoría decía por esas fechas. Con un margen comprensible de ingenuidad y snobismo, fueron para muchos el grupo más modernista que haya lidiado con el deficiente sonido que se encuentra en la generalidad de conciertos; después de su fugaz y casi balbuceada promesa se sumergieron en un silencio que terminó por ahogarlos.

Pasó mucho tiempo, hasta que en marzo del '88, vimos anunciado en las paredes de Magia un nuevo concierto con Lima 13, La Secta, Cardenales y Col Corazón, nombre enigmático y risueño con el que Tamira y Jaime, bajista y guitarrista del anterior Salón Dada, se unían a Marisela en la percusión, para volver a sonar. Llegado su turno nos presentaron una nueva concepción de su música, suspirante y sugerente quizás con el ideal de ser mágica, pero sucedió algo: su redundante nerviosismo los descuadró casi por completo y el resultado final fué la confusión y la desazón. Triste debut que los llevó a otra nueva larga pausa. Los volvimos a ver a fines de junio en el No Helden. Esta vez sonaron mejor y los apreciamos bien a no ser por los nuevos cello y cellista que el mal manejo del sonido no amplificó para nada, a pesar de todo nos mostraron mejor que las veces anteriores su intención: reposo, ruido, contorsión melodiosa, cercana en alcances al primer Cocteau Twins. Luego vino el asunto de la Feria del Hogar y la negativa de Col Corazón a formar parte del mismo guante, no tocaron ni volvieron a tocar ya por otras razones, en ninguna otra oportunidad; el nuevo silencio fué tan largo que llegamos a pensar en su disolución definitiva. Hoy sabemos que no y que más bien ese retiro sirvió para que, renovados y acentuando su peculiaridad, sigan siendo una de las mejores promesas de la nueva música hecha en casa. Jorge Revilla.

Marisela, Tamira y Jaime. Un nuevo concepto musical en nuestra escena.



Pepe Malatesta



## PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

23 torpedos sónicos destinados a conmover el planeta con descargas de alto voltaje y tormentas de decibelios.

¡rock radical vasco!



COSTRA S.R.L.: Huayna Cápac 1146, Lima - 11, PERU

PRODUCCIONES

**COSTRA**

INDEPENDIENTES

MUSIC BOX  
Av. José A. Larco # 417  
Miraflores

GRABACIONES PASAJEROS  
DEL HORROR  
Av. Petit Thouars 4221 - Of. 401  
Miraflores

G. J. DISCOS  
C. C. Centro Lima  
Av. Bolivia 148 - Sección A  
Tienda # 101 Lima



# Bangles

Es muy probable que te sorprendas al leer que inicialmente las Bangles fueron parte del movimiento hardcore de California. Si pasabas un sábado en la tarde por el Sunset strip de Los Angeles, ocho años atrás, no hubiera sido difícil ver a Sue, Vicky, Debbie y Annette enfundadas en minifaldas de cuero negro, muy bien despeinadas, vagabundeando bajo el sol, en compañía de un centenar de punks y mohicanos...

Los tiempos cambian, y ahora les toca a los hermanos menores ser punks, mientras los mayores, los "repatriados", se sitúan en terrenos mucho menos "comprometidos" y más "accesibles" desde el punto de vista estrictamente musical. Pero, valgan verdades: la pasión por los años '60, las cuatro Bangles la tuvieron siempre.

Vicky, la guitarrista, recuerda haber visto la película de los Beatles, "A hard day's night", más de diez veces, y que la primera vez fue cuando tenía cinco años y no entendía absolutamente nada.

La primera formación del grupo nació en el glorioso 1977, y fue bautizada con el nombre de Fans. No era el único grupo femenino de Los Angeles ya que en esa misma época también se habían formado las Go Go's, Rock Candy y L.A.'s Girls. Cuando el termómetro punk comenzó a subir, inexplicablemente las Banges (nombre que adoptaron posteriormente) decidieron abandonar el punk y buscar su nuevo sonido, entre la música de los años '60.

Empezaron a realizar giras junto a otro grupo de esa misma onda, llamado

Salvation Army, con quienes llegaron a establecer una relación muy provechosa y un cambio de experiencias que en el futuro iba a ser de mucha utilidad para ambos. Es en este período cuando emerge decisivamente la figura de Susan Hoffs, guitarrista rítmica que, junto a la otra guitarrista Vicky Peterson (hermana de la baterista Debbie) constituirían, posteriormente, el punto de fuerza del grupo.

En California muchos comenzaban a considerarlas superiores que las Go Go's que en esos momentos gozaban de un suceso y de una popularidad increíbles. Hacían versiones de "Ticket to ride" de los Beatles, "How is the air up there?" de los Blues Magoos y otras de los Byrds. Las Bangles no parecían tener prisa y no querían quemar etapas así porque si: en 1982 graban un estupendo single, hoy prácticamente inconseguible, y luego una sesión para el disc-jockey Roddy Bingenheimer de la que se extrae "Blitzen summer (speedway)", un surf violento y psicótico (una especie de cruce entre Surfaris, Trashmen y los Sex Pistols) incluido en el álbum recopilatorio "Rodney on the ROQ Vol. 3".

Por su parte, Susan y Vicky participan, junto a miembros de grupos como Rain Parade, Dream Syndicate y There O' Clock, en la grabación del álbum "A Rainy Day" editado por el sello independiente Llama Records. Este disco reunía algunos temas clásicos de la música rock norteamericana, arreglados, tocados e interpretados por los más destacados músicos de la nueva psicodelia californiana, movimiento en el que obviamente militaban las Bangles. "I'll be your mirror" de Lou Reed, "Holocaust" de Alex Chilton, "Rainy day, dream away" de Jimi Hendrix y otras de Dylan, Neil Young (período Buffalo Springfield), Pete Townshend (ex - The Who), eran algunas de las canciones incluidas en este álbum que fue considerado uno de los mejores durante 1983.

Por aquella época el grupo había decidido cambiar de nombre, parece que por razones legales, y no fue problema encontrar uno nuevo... Hay una excelente y misteriosa canción de los Elec-



(puah!), por los Monkees, por el mod en general." Para cuando grabaron su primer LP ya había ingresado al grupo la bajista Michael Steele, en reemplazo de Annette Zilinkas. El resto es historia conocida y todos sabemos de sus éxitos "Restless", "Tell me", "Hero takes a fall", "Maniac Monday", "If she knew what she wants", "Walk like an egyptian", "A hazy shabe of winter", "In your room", "Eternal flame", "Complicated girl" ó "Be with you". El milagro estaba hecho... (GUSTAVO SILVA)

tric Prunes titulada "Bangles", incluida en su primer elepé... Ahí estaba la solución ideal ya que, además, se relaciona con el anterior: de ahora en adelante se llamarán Bangles. Sue, cantante y guitarrista, del grupo declara en broma que eligieron Bangles justamente "porque se asemeja a Beatles".

Editan su primer LP y el resultado del paso por los estudios de grabación de estas inquietantes señoritas es para todos una estupenda sorpresa. Desaparece la violencia y el cinismo y en su lugar encontramos una música muy armónica y bien tocada con clarísimas influencias sixties: los coros, los puentes de guitarra, los cambios de ritmo, los toques de bajo y batería, sin lucimientos ni monotonía; todo ayuda a crear un clima de alegría y de fiesta.

En cuanto a sus influencias musicales, las Bangles declaran: "Si, estamos influenciadas por la radio Amamericana de los años sesenta, por los Byrds, los Mamas and the Papas, los Seeds, los Yardbirds y los Beatles, por la música bubble gum



"Estamos influenciados por la radio AM americana de los años 60's. Las Bangles en su primera época, antes del ingreso de Michael Steele."



Digital Audio Studios

- Grabaciones profesionales para grupos de rock
- Jingles publicitarios y musicalización
- Copias de carrete, cinta y cassettes

Jr. Manuel Villavicencio 1215 Lince Telf. 22-5380



# STILO

## MUNDANO



Cramps



New Order



Ramones



Rufus Thomas,  
Aretha Franklin y  
James Brown.



Roy Orbison



Sonic Youth

• Número 1 ya, en medio mundo el tema estrella del último (nunca mejor dicho) LP de **Roy Orbison**. Y, es que hay que morir se para tener éxito, porque es muy irónico que ahora precisamente, la gente se entere quien es Roy Orbison; mientras tanto, la Virgin se frota las manos: han encontrado material de Orbison como para llenar otro LP. **Paul Heaton** y **Dave Hemmings**, ex-Housemartins forman un nuevo grupo: **The Beautiful South**. **Otra** de las nuevas alternativas pop británicas es **The Brilliant Corners** de la localidad de Bristol. Su álbum debut, "Somebody up there likes me", va escalando vertiginosamente las listas de ventas independientes británicas. **Un** retorno esperadísimo!!! **Los Cramps** a punto de lanzar un nuevo LP, "Stay Sick" incluye un nuevo hit de sadomasoquismo pantanosillo llamado "Mama Co Pow Pow". **El** nuevo disco de **Ghost Dance** se titula "Down to the Wire" y fue grabado en junio de este año. **Último** (por ahora) libro sobre John Lennon: "John Lennon, mi hermanastro" escrito por **Julia Baird**, hermanastro del Beatle y que según dice, "viene a poner las cosas en su sitio después de tanta mentira sobre mi hermanastro" ... y sacar una buena tajada de paso. **Noticias** desde el África: el cuarteto de **Zimbabwe**, **Four Brothers**, ha llegado a convertirse en su álbum "Makorokoto" en una de las revelaciones de la temporada, alcanzando el disco de oro, y despertando la admiración del mismísimo **John Peel** de la BBC inglesa. Por otro lado, **S.E. Rogle** es un veterano guitarrista que, en su elepé "Palm Wine guitar: The 60's Sounds" recopila éxitos de la Costa Oeste africana de los años sesenta. Y resulta gratamente sorprendente. **Pasada** la fiebre acid en Londres, ahora vuelve la moda de los pantalones acampanados, camisas con cuellos "alerón", etc. Dios!! **The Smithereens** lanzaron su "Beauty and sadness" y **Curtis Mayfield** su "Superfly". **The Dream Syndicate**, el cuarteto que lidera **Steve Wynn** acabó firmando para la casa discográfica **Enigma** y lanza su sexto álbum titulado, "Ghosts stories". El grupo se muestra en un gran momento, a la guitarra sigue el épico **Paul Cutler**, que fuera

miembro de los 45 Grave. Y en los teclados, el cuarteto se ve ayudado por un invitado de lujo el sensacional **Chris Cavacas**, de **Green on Red**. El resultado es un pop-rock que se desprende de aquella influencia inicial de la Velvet Underground, y le añade algo de sonido con raíces y un poco de armonía pop. Si te interesa conseguir una cinta con 18 temas en vivo y en estudio de los desaparecidos **Long Ryders**, envía \$10 a: P.O. Box 266, Los Angeles, CA 90078, U.S.A.; todo son versiones. La historia de la música rock ha llegado a un punto en el que se puede afirmar, sin temor a equivocarnos, que ya no es tóxico quien quiere, sino quien puede. Y **Sonic Youth**, esos cuatro locos geniales que se lanzaron a tumba abierta por el carril contrario de una gran autopista, y han conseguido que todos se aparten a su paso, encontraron una vía nueva que conecta esa mezcla descafeinada que es el rock del momento con la virulencia intrínseca y explícita que tenía esa "música demoníaca" cuando surgió en los Estados Unidos hace treinta años. Su último disco, el álbum doble "Daydream Nation", sin lugar a dudas el mejor que jamás hayan grabado, tal vez no imponga ni impacte tanto como en su día lo hizo "Evol", pero ... en su interior esconde algo perverso y venenoso, algo retorcido y escuri-dizo y enturbiará tu espíritu y se apoderará de tu alma. **James Brown**, saldrá temporalmente de la cárcel con un permiso especial para grabar un tema con **Aretha Franklin**. Su disco más reciente se titula "Live at Chastain Park". **Por** su parte, el viejo **Rufus Thomas** ataca de nuevo con "That woman is poison". **Vicent Crane**, tecladista ocasional de los Dexters **Midnight Runners** murió en Londres hace unos meses. Mientras tanto **Kevin Rowland**, también de los Dexters, lanzó ya su primer álbum solista titulado "The Wanderer". El single anticipando la salida del elepé fue grabado en Nueva York con **Deodato** como productor. ¿El título? "Walk Away". **Un** retorno para tener en cuenta: el de **Arl Up**, la vocalista de las legendarias **Silts** ("Las Chuchas"), que vuelve al ataque con un elepé llamado "Jungle Royalty". **Y** otro retorno. El de **Jefferson**

**Airplane** ... preparan LP y gira mundial para los próximos meses. La formación será la original, con la baja de **Marty Balin**. **"Technique"** es el título del nuevo disco de los británicos **New Order**, quienes finalmente consiguen una mayor popularidad en América. Y no creas que a costa de su pasado. Es increíble la muestra de su endiablada e-v-o-l-u-c-i-o-n. Así de gusto! ... claro que muchos opinarán lo contrario. **Se** confirmó la separación del excelente grupo italiano **Not Moving**, debido a problemas surgidos entre los integrantes. La cantante **Lilith**, el bajista **Milo** y el baterista **Tony** por su parte, han formado un nuevo grupo llamado **Time-plits**, en una onda cien por ciento garajera. Se alistan para ingresar a los estudios de grabación y registrar su primer single que saldrá a través de un nuevo sello independiente italiano: **Face Records** que, paralelamente lanzaría un single de **Lilith** como solista y otro de la **Tony Face Big Roll Band**. **Con** motivo del 25º aniversario de su primer nº 1 ("You really get me"), los **Kinks** tocaron en el Club "Town & Country" de Londres el pasado 15 de agosto y mientras tanto preparan la salida de lo que será el 48º LP de su carrera discográfica. **Por** su parte los **Who** están literalmente arrasando allí donde van en su amplísima gira por los States, y se ven obligados a ampliar las fechas de sus conciertos en UK debido a que se agotaron las entradas a los dos días, así que estarán el 6, 7, 9, y 10 de octubre en Birmingham y el 23, 24, 26 y 27 en Londres. **La** discográfica **2 Tone** ha editado un álbum doble recopilatorio a diez años del revival ska con todos los grupos que tuvo en nómina ... **The Specials**, **Selecter**, las **Bodysnatchers** y muchos más. **Gre-ders** hace unos meses. Mientras tanto **Kevin Rowland**, también de los Dexters, lanzó ya su primer álbum solista titulado "The Wanderer". El single anticipando la salida del elepé fue grabado en Nueva York con **Deodato** como productor. ¿El título? "Walk Away". **Un** retorno para tener en cuenta: el de **Arl Up**, la vocalista de las legendarias **Silts** ("Las Chuchas"), que vuelve al ataque con un elepé llamado "Jungle Royalty". **Y** otro retorno. El de **Jefferson**

Se le había pronosticado SIDA hacia un año y medio, fecha en la que registró su última canción: "Do you wanna funk?". **La** BBC exhibirá dentro de su espacio **The Southbank Show** un documental sobre la escena underground de New York, "The Sound of the Tone" dirigido por **Charles Atlas** y con participación de **Sonic Youth**, **John Zorn**, **Hugo Largo**, **The Ambitious Lovers**, **Lenny Kaye**, **John Cale** y **Karen Finley**. Y a propósito de **Sonic Youth**, finalmente editaron, bajo el nombre de **Cleopatra Youth**, su esperado "Whitey Album", que no contiene ninguna versión de los Beatles pero sí su ajuste de cuentas con el "Into the Groove" de **Madonna**. **Nuestros** amadísimos **Ra-**



Lilith (ex-Not Moving)

mones han recopilado las mejores canciones de sus primeros diez años de vida en un álbum doble titulado "Ramonesmania". Y ahora están terminando de grabar un par de canciones para la película, "Pet Cemetery" ("Cementerio de animales"), basada en una novela de **Stephen King**. **El** nuevo flamenco español fue el acontecimiento informativo del mundo musical durante el '88. Grupos que fusionan la tradición flamenca con otros ritmos contemporáneos se han convertido en toda una auténtica revelación musical y comercial. En periódicos de difusión internacional se ocupan de **Pata Negra**. El último trabajo de **Ketama** fue elegido mejor álbum en el apartado de la música étnica, por el **New Musical Express**. Artistas españoles son protagonistas de certámenes en el ICA londinense, viajan por Europa para tocar To-

do un mundo de sonidos nacidos en la madre patria. **Los** desconfortables **The Cure** editaron su nuevo elepé titulado "Disintegration" (creo). **Los** **God-fathers** por su parte, lanzaron el álbum "Love & Hate", y al parecer "She gives me love" será la canción elegida para la promoción. **Swans** cambiaron de compañía discográfica y ficharon para la MCA, mientras que los **Dinosaur Jr.** preparan nuevo material. **Bestias** agresivas y salvajes, dispuestas a todo. **Una** de espías, **Red Stewart** ha demandado a la CIA por usar sus canciones para enviar mensajes codificados a agentes infiltrados en los países del Este. Al parecer utilizaban la canción "Hot Legs" como contraseña para indicar a los "funcionarios" destinados en Polonia que podían "pasar a la acción". Quién se lo iba a imaginar! **Los** **B-52's** lanzaron su nuevo álbum titulado "Cosmic Thing" y lo produjo **Nile Rodgers**. Entre los temas fuertes destacan "Topaz", "Follow your Bliss" y "Channel Z". **A-10**, la nueva banda del ex-Fortunate Son **Lee Robinson** sacan su primer disco en forma de maxi: "Star Child". **Flamin' Groovies** editan un LP recopilatorio. **Island Visual Arts** edita un video de 38 minutos con actuaciones de **Byron Lee** and the **Dragonaires**, **Jimmy Cliff**, **Prince Buster**, **Blues Busters**, etc. todas ellas del '64. **Dusty Springfield** saca nuevo single: "Nothing has been proved" que va incluido en la banda sonora de la película "Scandal". **Debbie Harry** presenta nuevo disco. El título es "Deaf Dumb and Blonde" y contiene canciones escritas por **Chris Stein** y el productor del disco **Mike Chapman**. **Los** **Stranglers** preparan nuevo material, mientras que los **Stray Cats** regresan a la escena musical con el álbum "Blast Off". A estas alturas ya deben haber concluido su gira por Inglaterra presentando el disco. **Van Morrison** lanza su "Avalon Sunset", y **Jimmy Page** hace lo propio con su segundo álbum solista. ¿Quién se iba a imaginar que en 1989 **David Bowie** saldría con sus botas de vaquero y casacas de cuero negro ...?, pero ya lo ves, todo es posible en este planeta y ahí lo tienes, estrenando nuevo grupo y nuevo disco.

"Tim Machine". ¡Ver pra creer! **En** su reciente gira por Inglaterra, los **Throwing Muses** fueron teloneados por la **Band of Susans**. **Como** adelanto del LP "In Heat", **Los** **Fuzztones** grabaron "Hurt on Hold", primer single para su nuevo sello, la independiente **Situación 2**. **The** lanzó "Mind Bomb", a través de **Epic**; el disco lo produjo **Matt Johnson** con **Warne Livesey** junto a **Roli Mosimann**, y fue co-escrito por **Johnson** y **Johnny Mar**, el ex-guitarrista de los **Smiths**, hoy convertido en primera guitarra de los legendarios **The Pretenders**. **Sinead O'Connor** colaboró con su voccita en la canción "Kingdom of Rain". **Probablemente** el ex-Bunnymen **Ian McCulloch** presente su primer trabajo como solista en septiembre. El disco fue grabado en los estudios de los **Eurhythms**, con la colaboración de **Liz Fraser** de los **Cocoteau Twins** y **Boris Williams** baterista de **The Cure**; y fue producido por **Ray Schullman**, quien estuvo trabajando con los islandeses **Sugarbush**. **"Doolittle"** es el título del más reciente LP de **Pixies**, una excelente banda estadounidense que sorprendió el año pasado con su "Surfer Rosa". Un buen momento para conocerlos, se trata de uno de los mejores grupos provenientes de Boston. **Dos** nuevas bandas británicas que están consiguiendo atraer las miradas del público y la crítica especializada son **The Hypnotics** y **The Telescopes**. Los primeros colocaron su single "Justice in Freedom" en el Top 10 de las listas independientes, mientras que los **Telescopes** lanzaron un EP en el que incluyen su "7th Disaster". Si quieres tener una idea del sonido de estas bandas conge un poco de los **Stooges**, **MC5** y **The Who**, otro poco de **Loop** o **Jesús & Mary Chain** mézclalo con algo de **Wilson Pickett** y **Muddy Waters**. ¿Te lo imaginas? **Spacemint 3** terminaron la grabación de su nuevo single, mientras que los **Parachute Men** lanzaron su "Leeds Station" a través de **Fire Records**. **"The Bridge"** es el nombre del álbum que grabaron **Psychic TV**, **Sonic Youth**, **Pixies** y otros grupos con temas de **Neil Young**, a beneficio de la escuela **Bridge School** para chicos discapacitados. **Antonio Fuentes.**

**SUNDAY NIGHT AT**  
**RONNIE SCOTT'S** SOHO JAZZ  
47 FRITH ST LONDON W1  
SUNDAY OCT 11th at 8pm  
Backs new young Spanish Gypsy band  
**Ketama**  
IN ADVANCE  
FACING THE CLUB £ 439 0747  
TICKETS  
BOOKING: 01-479 1111



Deborah Harry





## GABINETE CALIGARI nuevo LP

**E**DI Clavo a la batería, Ferni Presas al bajo y Jaime Urrutia en la guitarra y voz se juntaron hace ya varios años con la intención de formar un grupo fuerte. ...provocador. Actualmente, Gabinete Caligari es considerado como uno de los grupos más personales e inteligentes de los aparecidos en España en los últimos años. Esta afirmación sería gratuita si no fuera porque ellos han logrado sintetizar en su música todas las corrientes musicales del siglo XX y todas las señas de identidad y raíces de lo español. Repasar sus avatares equivale justamente a verificar como han absorbido sus experiencias e influencias hasta contar con una voz propia. Ahora, acaban de lanzar un nuevo álbum plagado de temas redondos, bajo el título de "Privado".

Para Edi Rodríguez Clavo, este nuevo disco "es una continuación lógica de un estilo que yo creo que nosotros hemos creado. Nuestra propia personalidad salió a relucir en los cuatro últimos discos y yo creo que esta es una continuación, lo que pasa es que hay menos órgano, hay menos teclado, hay más guitarras eléctricas, pero yo pienso que nosotros tenemos ya la suficiente personalidad como para que un disco sea de Gabinete Caligari sin más, no?". Desde el principio de su carrera imprimieron en sus canciones ese característico estilo español que no han abandonado en sus ocho años de trabajo, conservando además, ese refrescante sabor a primeros años sesenta.

La buena acogida de su anterior disco "Camino Sorla", del que se han vendido más de 300,000 copias en el mercado discográfico español e iberoamericano, hace que su último trabajo salga con el imperativo del éxito.

"Privado" es un LP variado en su temática en donde se incluyen canciones de corte rockero, balada de guitarra acústica y bongos, o un cha cha chá. Un nuevo trabajo que evidencia la espléndida progresión de un grupo cuya carrera se ha mantenido entre la sinceridad y el buen gusto. Hoy, vuelven a sorprender.

**PIL**

viene de la pag. 4

Nosotros estamos viviendo tiempos terribles, cuando la gente no tiene nada mejor que escribir, como acerca del genio de Bananarama. Nosotros, estamos realmente desesperados. ¡Si! es la Era Reagan (Bush)! Thatcher y mira todo lo que ellos están haciendo, ellos intimidan a todos los de abajo. Suprimen y pisotean, todo lo que está bajo sus pies, Julio César probablemente hizo la misma. ¡Estás seguro, que nunca apruebas la violencia? el tema "WARRIOR" toca esto.

Yo estoy duramente abocado en esto, yo puedo estar siempre en la cila, como lo estuvo Ghandi. Yo pienso, en el trabajo de la resistencia pasiva. Y es que tenemos que salir adelante en Inglaterra, que es un país de damas viejas y muy estúpidas. Ese es un clima muy difícil para poder trabajar, especialmente para mí. ¡Crees tú, en el Rock'n Roll?

No, yo no, obviamente yo no, a mí no me gusta esa idea, yo siempre dije "Es una prédica estúpida". ¡Quieres tener hijos, John?

No todavía, no quiero tener una familia, y que Pil siga andando al mismo tiempo. Yo me muevo mucho, esto puede ser interesante, pero si yo tuviera niños, les dedicaría mi vida a ellos, ésta sería mi actitud personal. Cuando tu tienes tus hijos, ya no es tu vida, es la de ellos. Es por esto, que no comprendo a esa gente casándose a los 18 años y teniendo una familia completa a los 22. Que pasa con los años divertidos. El mundo es un lugar muy grande y tu debes adquirir toda la experiencia que puedas, antes que seas negligente, con el rumbo que tomas. Y esto es lo que estoy haciendo actualmente, algo maravilloso como puedes ver. ¡Carajo! algo realmente interesante.

\* Extraído de la revista Melody Maker, Vol. 65, número 20.

## PALÉO FESTIVAL DE NYON

Entre los días jueves 27 y domingo 30 de Julio, se llevó a cabo la 14ava. edición del PALEO FESTIVAL, en la ciudad de Nyon (Suiza). Han transcurrido los años desde aquel abril del '76, en que se realizó al aire libre el "Primer Festival Folk".

El evento se realizó simultáneamente en tres Auditorios, contando con la participación de más de 40 Agrupaciones Musicales de todo el planeta.

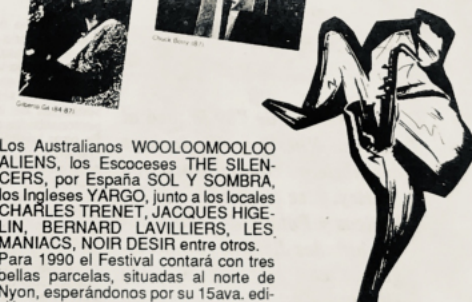
JOE COCKER, una muy bella voz pero a la vez ronca, debido a los litros de cerveza y whisky, (treinta años al servicio de los Blues-Rock, nacido en Sheffield hace cuarenticinco años, al norte de Inglaterra.) Fue la atracción principal del Pre-Concierto Inaugural el día martes 25 de Julio.

SANTANA, se convirtió en el plato fuerte del evento, abriendo el jueves 27. (Con más de veinte años de carrera, veintitres álbums de rock y más de 20 millones de placas vendidos.) Santana el gran guitarrista del Rock afro-cubano, asombró al público aborreo con sus ya conocidos punteos.

Otros músicos participantes fueron: los Africanos RAY LEMA y MORY KANTE, junto con la brasilera NAZARE PEREIRA (representando al tercer mundo).

Los Australianos WOOLLOOMOOLOO ALIENS, los Escoceses THE SILENCERS, por España SOL Y SOMBRÁ, los Ingleses YARGO, junto a los locales CHARLES TRENET, JACQUES HIGELIN, BERNARD LAVILLIERS, LES MANIACS, NOIR DESIR entre otros.

Para 1990 el Festival contará con tres bellas parcelas, situadas al norte de Nyon, esperándonos por su 15ava. edición.



## Leysin Rock Festival



Entre los bellos Alpes Suizos, en la ciudad de Leysin, los días 29, 30 de junio y 1ro. de julio, vibraron los ritmos del "3er. ROCK FESTIVAL". A través de nuestro corresponsal viajero en Europa (Sr. Guido Laud), he aquí lo acontecido en la edición del presente año.



# nirvana.

miércoles a sábado

schell 601



Amigos de la revista Esquina:

Mi nombre es Omar Carrasco Camacho, soy un peruano que les escribe para pedirles un favor. Realmente me gustaría que me manden cada una de las ediciones de su grandiosa revista que me gusta un culo, yo tengo casi 2 años aquí en Australia y sólo he podido leer algunos recortes de Esquina que un amigo ha estado mandando.

Por eso quiero una suscripción o lo que sea para recibir la revista por lo que queda de este año y el próximo, por favor déjenme saber cuanto esto costará en dólares ya que acá no se coo está el cambio por allá, y también si ustedes quisieran yo los podría mantener al tanto del movimiento musical acá en Australia. Gracias de antemano.

Un amigo.  
Omar.

Gracias por la deferencia, considérate suscrito a la revista de Rock Latinoamericano ESQUINA.

Kaxol

Os escribo porque oí una entrevista por la irratia y me pareció que tenían ahí montada una movida legal. Yo vivo en Sani a un puñao de kilómetros de vosotros y nunca había oído hablar de que hubiera una movida radical por aquellas tierras y menos una revista alternativa.

En Euzkadi y en Perú tenemos pasote suerte, pagamos los impuestos como todo el mundo y encima tenemos movidas con la Txakurrada (pasma).

Para enterarse más del rollo me gustaría que me echaras la revista Esquina esa que hacéis.

También si queréis más información de lo que pasa por Sani me podéis pedir lo que queráis. Aquí hay cuatro grupos de música no muy famosos pero una ya ha

sacado un disco y quizás os interesa saber más sobre ellos para publicarlo por Lima.

Buen Agus bero bat.

Bilbao (Bizkaia) ESPAÑA

Todo tipo de información será bienvenida. ¡SALUD!

Dear Mr. Jauregui:

When I was in Miami, I met a good peruvian friend of mine I cannot recall his name right now, but he gave a couple of tapes from several Peruvian groups and the 7th issue of the magazine ESQUINA. I didn't know that there was a rock movement in South America; I heard the tapes that my friend gave me and I was surprised how good they sound. I really enjoyed the originality of ERUCTO MALDONADO and VOZ PROPIA its amazing that the rock doesn't recognize frontiers.

I really want to congratulate you for the great support that your magazine is giving to the new alternatives of music in Peru. I am a rocker like anyone else and I really like your magazine. I am writing this letter because I want to make the request of the L.P. "Lima

1988", produced by your magazine and which include good bands such as Q.E.P.D. CARREÑO (Punk-Hardcore), VOZ PROPIA (Dark), ORGUS (Metal), DIARIO (Folk-Rock), and G3 (Hardcore). Also, I am interested in order to get information about the subscription of your magazine, because its color, it has good information. Mr. Jauregui I'll be more than grateful in receiving the L.P. as soon as possible, because it has been long time ago I haven't heard good foreign rock. Greetings to the staff of ESQUINA magazine. Take care.

Sincerely  
Victor H. Cuba.

Gracias por tu interés, tu encargo sale por correo inmediatamente junto al talón de suscripción, saludos.

**"Tarot" PUB**  
AV. CMO. ESPINAR 320  
MIRAFLORES

Programación Noviembre '89

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| Jue 09 Voz y Voz | Sab 18 Tierra Sur |
| Vie 10 Miki      | Jue 23 Letal      |
| González         | Vie 24 No se      |
| Sab 11 Camelot   | quién y los no    |
| Mie 15 Data      | cuentos           |
| Jue 16 La Mamá   | Sab 25 Siberia    |
| de Jimmy         | Jue 30 La Mamá    |
| Vie 17 Magonba   | de Jimmy          |

**LUGOMA**  
Instrumentos Musicales



Jr. Antonio Miró Quesada  
896 - A Telf. 27 4474  
LIMA - PERU

**EXPORT**  
**IMPORT**



**Kami Kase**

reúne a locos responsables

PLAZA REGOCIJO S/N  
TELF. (084)233865 CUSCO - PERU



departamento antiterrorista  
departamento antiterrorista

## Entre velas o Estrellas

Ventanas pintadas de calcomanías. Cuartos vestidos de afiches o revistas importadas o nacionales. Paredes garabateando gustos y paradigmas, anunciando lemas, amores, sexos, grupos políticos y musicales. ESTAMPAS de entusiasmo

ESTAMPITAS de nuevas y antiguas religiones. "Somos más populares que Cristo" sentenciaba Lennon hace años y su fama y su genio y toda su generación con todo lo iconoclasta, renovador, comercial y desechable fueron subiendo las escaleras de la distancia, de lo intangible, de lo reverenciado, de esa extraña sensación de ser luna llena vista solo levantando el cuello... fueron subiendo las escaleras del templo.

Idolos en discos y casets. Idolos en revistas y entrevistas. Idolos pegados en puertas, cuadernos y caritas. Idolos para la natural e inmensa y lógica y complementaria y dialéctica legión de creyentes.

Existe una relación muy estrecha entre el público y los que logran subir a las tablas. Una gran complicidad entre los pocos escogidos para ser mundial o localmente conocidos y los muchos que gozan, sueñan y se confortan con estas singulares y apasionantes (verdaderas o falsas) vidas.

Existen algunos a quien seguir. Algunos que parecen o saben comprendernos, relatarnos, cantarnos, funcionando de vez en cuando como piezas con las cuales poder armar nuestros rompecabezas.

Esta real o impuesta Voz de muchos. Estos ídolos de multitudes, a veces generan sus estilos utilizando elementos no aceptados y/o reprimidos en sus sociedades, aprovechándose de una especie de curiosidad y gusto por lo prohibido -por lo menos en esta parte del mundo occidental donde nos desenvolvemos algunos-

Esta actitud de intranquilidad hacia lo establecido, ha sido vinculada a la época juvenil; y el rock, su música, sus ídolos, sus proyectos fueron y son ejemplos ideales de esta especie de regla.

Muchas estrellas llenan actualmente el ambiente musical juvenil, siendo los anglosajones los preferidos, no solo por sus tonadas, sino también por sus vestidos, pelos y posturas; es así como buena cantidad de jóvenes limeños se arreglan ídolos y cortes de pelo muy a lo daquiri (por poner, alguna referencia más o menos conocida). Y cientos de chompas, polos o casacas negras caminan encima de bluyines desteñidos, gritando, agitando sus gustos por las nuevas figuras del Pop contemporáneo internacional.

Nuestra incipiente pero real industria nacional, todavía está escasa de fenómenos, de locos, de profetas, o vendedores que asuman su papel y función convincentemente. Muchas figuras roqueras no terminan de crearse el cuento, peor aun si las comparaciones en varios momentos de su oficio los deja sin piso.

Nada nace del aire y los modelos son necesarios y normales, pero se debe tratar de llevar la competencia hasta los límites e inclusive, a veces empataador pierda y para copias lo mejor es Xerox.

Casi siempre las Stars rocanroleras, no solo son montajes publicitarios, tienen calle, huelen a esquina, hablan entre carros y avenidas, juegan con elementos reconocibles, juegan con lo que tienen más a la mano: su alrededor, su entorno, su ironía, su escepticismo.

Nuestras figuras saltantes y futuros posterestampas del rock hecho en casa, hasta los más agresivos y autoproclamados radicales, no logran armar un estilo que ponga la piel como carne de gallina a diversos y disímiles sectores de la capital, limitándose a círculos pequeños o vidas tranquilas y presentables en "graciosos e inteligentes" programas juegos de televisión. O de repente ese es nuestro estilo, un tránsito circunstancial, temporal poco comprometido, conservador y no tan creativo para fabricar ONDAS. De repente resulta verdad que tenemos los ídolos que merecemos. De repente nuestros cuartos se llenarán de ídolos alkaseltzer colgados. De repente la luna vendrá siempre de más allá y no del norteño cielo de Colán.

(PAUL GOGIN).



## ¿Quién vive del Rock?

Años sesenta: Una generación espasmódica sale al ruedo. Tantos años de vanguardia histórica han dado sus frutos y la música del cuerpo, la oscura llamada africana, no puede ocultarse más. El dinero -que siempre lee los papeles por detrás- atiende a la trama y capta al vuelo la oferta. Las multinacionales empiezan, como abejas, a construir ricos panales con las florecitas de la juventud: para rematar la obra de Colón acababan comprando el solar, y es que lo tenían todo a su favor: ni los más progresistas podían acusarlos de colonialismo por vendernos sonidos tan necesarios. Nos estaban poniendo al día.

Años setenta: El negocio llega hasta aquí. Nuestra industria es muy incipiente; se intentan tímidas reformas, pero ha nacido ya barriendo hacia adentro y despreciando el talento. Los dientes de los incipientes aficionados comienzan a castañear.

Años ochenta: Convulsión intestinal: las cosas huelen mal y solo las moscas se acercan. Las grandes y prepotentes compañías multinacionales empiezan a desmoronarse. Qué alegría. Numerosas y multiformes olas comienzan a ser difundidas por todo el mundo a través de un nuevo vehículo. Las compañías independientes reciben su recompensa por tratar bien al público y no sólo venden, sino que se convierten en la única industria con porvenir (Discos Independientes no, por favor).

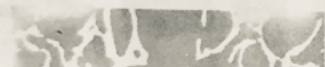
Los ejecutivos imperiales no quieren saber de política, su única embajada es hacernos creer que el marketing es sólo una técnica de mercado, en fin, una variante de los fenicios vendiendo añoras y conservas de pescado. Y claro, después de un año entero oyendo a Michael Jackson hasta en la sopa, para al año siguiente no escucharlo en absoluto, hemos aprendido que el marketing no es sino el sistema comercial de los monopolios: aplastarte con el producto que más se vende y negarse a traficar con todo lo demás. En resumen, colonizar y agotar mercados.

Pero nuestro mercado no necesita de tan-





# POTATO



*En el verano de '89 le tocó al reggae. Nuestros disc-jockeys descubrieron con retraso, a Bob Marley, y se atrevieron con los Pericos y Potato, dos pandillas de chiflados decididos a embriagarnos con este endemoniado ritmo.*

*A estas alturas, ¿Quién no ha escuchado "Buffalo Soldier", "Fronteras en América" o "Rula". Será cuestión de escuchar un poco más y empezar a moverse. Si no, en una de esas los rastas llegan al África antes que el reggae a tus oídos.*



El reggae ha llegado a Sudamérica, igual que la mayoría de las ramas de la música contemporánea, demasiado tarde. Nunca hemos podido ver un grupo de música reggae tocando en vivo y las ediciones discográficas han sido escasas y no muy representativas del inmenso caudal de estilos y personalidades que florecen bajo su manto. En otras latitudes, el reggae es como la chicha en Perú. Así de simple. Está en cualquier parte.

Ojalá que el reggae no solo sea "el ritmo de moda" durante un par de veranos y luego se esfume. Por lo visto, los medios no están siendo muy diligentes a la hora de explicar en qué consiste esta historia de negros de peinados enrevesados (dreadlocks) que tocan ritmos machacantes entre nubes de hierba y mares de ron.

Por si no lo sabes, esta musiquita proviene de Jamaica, una pequeña isla caribeña ubicada 90 Km. al sur de Cuba que, hasta no hace mucho tiempo solo era conocida en el resto del mundo como el principal exportador de bauxita, y como paraíso turístico por sus tropicales y exclusivísimas playas. Del total de habitantes que tiene la isla solamente el cinco por ciento son blancos, quienes irónicamente son los dueños de la riqueza y el poder.

Jamaica tiene un desempleo del 70%, lo cual es por demás elocuente. A los rastafaris y desheredados de la fortuna no les ha quedado otro remedio que automarginarse de una tierra que no sienten como suya; muchos directamente se niegan a trabajar por un sueldo de hambre, por lo tanto divagan por sus calientes playas en busca de paz, mientras que por las noches bailan al ritmo de algún reggae, otros, trabajan con una expresión de permanente frialdad para

que algunos de sus hijos pueda, tal vez, ir al colegio y no sea un esclavo como sus padres; otros, en cambio, abandonan las ciudades para buscar refugio en las montañas o en los pueblos más pequeños. Lo cierto es que allí ha nacido la más esencial y revolucionaria aportación negra a la música popular internacional en la última década: el reggae.

Luego de haberse ido introduciendo con fuerza por países africanos, europeos, antillanos, el reggae terminó imponiéndose en el (determinante) mercado norteamericano, y en todo este tiempo no ha cesado de ganar adeptos a su fascinante rítmica, mientras aumenta su influencia entre los estilos más diversos de la música actual, sea pop, rock, jazz o afro. Desgraciadamente, aquí no existe nada de eso.

Bob Marley fue la gran estrella del reggae, el hombre que le hizo popular, quien interpretó los más conocidos temas pero, no fue el único. Sería injusto olvidar la obra de Prince Buster, Peter Tosh, Toots & the Maytals, Linton Kwesi Johnson o Mutabaruka.

Pero también sería tonto no reconocer que fue Marley el que hizo posible que el reggae llegara hasta donde está. Tras su muerte (el 11 de mayo de 1981), el reggae ha seguido expandiendo su influencia por el mundo entero, y quizás, nunca nadie imaginó que en Vitoria, una ciudad ubicada al norte de España, iba a aparecer una excelente banda de reggae que, ha cogido el punto de locura a toda esta historia y canta, en castellano, sobre Babilonia, la opresión, el hambre, la libertad...

En 1984 ocho amigos locos por el reggae y el ska (otro ritmo jamaicano pero mucho más antiguo) se juntaron dispuestos a reem-

plazar el árbol de Guernica por unas palmeras y reconvertir a los pescadores vascos en contrabandistas de ron. ¿Su nombre? Potato.

*"Estamos hartos de txa txa txa y... nos queremos marchar de aquí por eso nos vamos a largar a Jamaica para variar"* (Jamaika Ska)

La idea se gesta en base a la idea de tres cantantes románticos, amantes del reggae, que responden a los nombres de Paco, Juanito y Pedro, quienes se juntan con un grupo de gente que hace verbenas; comienzan a ensayar y debutan la noche vieja de 1984 en el Polideportivo de Landáuzuri. Durante los siguientes meses actúan después de los grupos de verbenas en muchos pueblos cercanos a su ciudad.

Para cuando llega la primavera del '85, ya son conocidos gracias a la adaptación que hacen de un clásico del reggae, de Monty Morris y Byron Lee, que ellos titulan, "Miguelín el cashero" y que fue todo un éxito en su ciudad. Desde entonces, Potato ha venido desarrollando a todo vapor una música hermosamente festiva. Actúan en las Fiestas Paralelas de Vitoria y al poco tiempo viajan a Jamaica, donde tienen la oportunidad de conocer de cerca la cultura rasta y apreciar toda esa impresionante cantidad de grupos y solistas que existen en aquel país: Jones Town, Trench Town, Denham Town son todas hacinantes barriadas de miserables chozas donde se cocinan el reggae, la rebeldía y la terrible violencia callejera que últimamente ha venido espantando al turismo y originando la no menos violenta represión oficial. Es en esos hervientes ghettos de Kingston, la capital de Jamaica, donde prolifera esta música con una







Elena (ex-guitarrista de Potato)



rapidez asombrosa debido a que los negros jamaicanos son, como poca gente en el mundo, fanáticos consumidores y practicantes de la música, la mayoría de ellos adheridos a la doctrina rasta que entre otras cosas propone el regreso de los negros al África, la independencia de Jamaica, y la reivindicación universal de la música, la marihuana (ganja) y la danza como pilares de la liberación del hombre.

"Su filosofía es muy simple nunca pelear por la pasta, les joden las dictaduras y han formado un comando rasta" (PAKO PEKAO)

A su regreso a España, Potato actúa en la cárcel de Martutene y graban un especial para la E.T.B. En la primavera del '86 tocan dentro de la Campaña Anti-Otan en Vitoria, San Sebastián, y la más reseñable en la Feria de Muestras de Bilbao delante de 10,000 personas.

Organizan junto a Kortatu y Hertzainak, el primer Festival Tropical de Euskadi. Y en el mes de mayo ingresan a los estudios Elkar de Lasarte a grabar un LP compartido

con el grupo Tijuana In Blue; colabora en la grabación Josu Zabala de Hertzainak y los produce Marino Gofri.

El disco sale a la calle en el mes de julio y en poco tiempo se convierte en todo un suceso en Euskadi. La música no es nada sofisticada, tiene melodías muy simples, casi lineales; la base rítmica es un poco lenta y los golpes de bajo y batería algo pesados. El órgano desempeña un papel muy importante en este disco mientras que los vientos suenan esporádicamente; hay una especie de célula rítmica que se repite y es la responsable de la atractiva fuerza, del bamboleo con el que te hipnotizan. Esos sugestivos arreglos de viento y teclados le dan un aire muy original a su música. El resultado es que el oyente se siente como en una hamaca, a veces muy cómoda y suave y otras a punto de dar la vuelta entera.

Además del éxito "Miguelín el cashero" incluyen en este elepé, otras canciones como "Será si hay" ("andando por la calle con el alma en vilo/buscando entre los bares solo y sin dinero/viviendo por el morro paso, quiero, envidio/no sirve para nada pegarse un tiro"), "Babilonia" o "Jamaika Ska", adaptación de otro clásico de la música jamaicana. En su debut discográfico, Potato consigue mezclar la pulsación reggae con las cadencias afroamericanas y el rock blanco. En su segundo trabajo, grabado un año después, se nota mas bien una gran preocupación por la base rítmica; hay una mayor profundidad.

El papel de Elena en la guitarra es mucho más interesante ya que además de marcar el tiempo, agrega el matiz de acentuar desigualmente los compases o alternar acordes hacia arriba y hacia abajo, mientras la batería de Ozaeta machaca insistentemente siguiendo al bajo de Julio. Hay una mayor utilización de los vientos, a cargo de Potxotorena (trompeta) y Oki (saxo) quien además, se encarga de los teclados.

Las letras, mucho más trabajadas, están cargadas de sátiras sociales, políticas y sexuales, hablan de su ciudad, del sistema o las drogas. Paco, Juanito y Pedro cantan los tres, con una sabrosura, un sentimiento y un humor incomparables.

Poco a poco, el grupo ha visto ampliarse de manera inusitada su audiencia. Para ellos la música es diversión y expresión; en vivo se muestran arrolladoramente ensambados. Sus actuaciones son impactantes, no cesan de ir de un lado a otro, de moverse por todo el escenario, de agitarse, de sudar, como si no supieran qué hacer con tanta energía!

En su segundo elepé incluyeron tres versiones: una de Baba Brooks ("Buen tiro"),

otra de Linton Kwesi Johnson ("Kulti") y otra de los Soulmates ("Kiki"); además están "Pako Pekao", "La clase obrera", "Txop Zuel" en la que insertan unos versos de "La vida es sueño" de Calderón de la Barca, o "Rub-a-dub", en la que hacen una especie de juego creativo en el estudio de grabación, reforzando la batería, mezclando a su gusto, agregando efectos y variando velocidades.

Con este disco, Potato consigue el reconocimiento unánimo de la crítica especializada dentro y fuera de Euskadi, y empiezan a actuar por casi toda la geografía española hasta mediados del '88, en que ingresan nuevamente a los estudios para preparar su siguiente lanzamiento, esta vez de la mano de Jean Phocas como sonidista.

"Es un punki-reggae-party reggae total / ¡No dudes, no dudes! y vente con nosotros" (INDE KUESTION)

La música de Potato a ido enriqueciéndose con el paso del tiempo; instrumentalmente han conseguido una mayor riqueza armónica, los vientos han encontrado su punto justo, y los teclados casi por detrás adornan las canciones con toques insinuantes, brillantes. Los críticos y las revistas especializadas no han tenido más remedio que quitarse el sombrero ante una música que rezuma ritmo, energía y sentimiento por los cuatro costados.

Ahora todo el mundo habla de Potato en España. "Rula", su nuevo disco, un maxi de cuatro canciones, ha sido decisivo en la carrera del grupo. Es un éxito total, y los temas están siendo programados en todas las radios llegando a conquistar los primeros lugares en las listas de preferencia. Aquí mismo en Perú, "Rula" ya fue N° 1 en las más importantes radioemisoras de la capital, mientras que otro tema suyo, titulado "Inde Kuestion", adaptación al castellano de un clásico de Bob Marley, incluido también en su último disco, ingresó con la misma fuerza. En una renovación reciente del grupo han dejado de tocar Pedro y Elena, ingresando un nuevo guitarrista en su reemplazo.

Potato ha conseguido un sonido mucho más armado, más instrumental. Las guitarras son bastante más claras, y el bajo y la batería pegan con más fuerza. Van tan directos al cuerpo que harían moverse a cualquiera!

Este es el momento de Potato, y no lo debes dejar pasar... Tu cuerpo te lo agradecerá.

"La vida es dura/rula, rula, rula/ la gente du da/ rula, rula, rula..." (HUGO CORDOVA SANCHEZ)



Potato en escena. Grupo revelación que calentó nuestra alcaida programación radial.



## DE VENTA EXCLUSIVA EN: CADENA DE TIENDAS AREQUIPA

- SEAN SPORT, Galerías Gamesa Tda. 15.
- THE PAOLO, San Juan de Dios 206 A Tda. 3.
- SITZA SPORT, Alvarez Thomas 103 Tdas. 2-4.
- CEILUS, Mercaderes 318 Tda. 3.
- EL ESTABLO. San José 222 A.



¡regalamos 100 premios!  
Envía este cupon a nuestras oficinas y participa totalmente gratis en el sorteo de estos 100 premios.  
\* Último día de recepción de cupones 14-12-89

1. 5 Becas del Centro de Formación Musical Antara (Arnaldo Márquez 2090 - Telf. 639841)
2. 5 Camisas Sweet's.
3. 6 Cassettes de Músic Box.
4. 3 Artículos de Scaramouch.
5. 5 Artículos de Aldo's
6. 7 Pases Dobles para el Tarot Pub.
7. 3 Cupones para la Cevichería Mauna Loa
8. 5 Polos Rock'Shirts.
9. 7 Pases dobles para el Nirvana
10. 7 Artículos de Polaris.
11. 10 Cassettes de LIMA 88 de DIMAZA S.A.
12. 7 Artículos de G. J. Discos.
13. 30 Calcomanías Esquina.



Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Fotocopias no entran al sorteo.









Creedence Clearwater Revival

fo. No todos los artistas que actuaron en Woodstock están registrados en la película que se llegó a exhibir, entre los muchos conjuntos fue hecha una selección y no figuran por problemas de contratos y convenios anteriores. En el film conocido en Lima están nueve artistas norteamericanos y tres ingleses: Joan Baez, Joe Cocker, Country Joe, Crosby Stills Nash & Young, Arlo Guthrie, Riche Havens, Jimi Hendrix, Santana, J. Sebastian, Sly & the family Stone, Ten Years After y The Who. La película fue comercializada por la Warner Brothers que también lo haría en discos. En Lima fueron editados cinco larga duración en dos fundas, una triple y otra doble. "Cuando salí de Woodstock era un 'revolucionario' cultural, no un nacionalista cultural, ni un revolucionario político. La revolución cultural exige que la gente cambie de modo de vida" ...comentarios producto de lo vivido conjuntamente entre más de 500 mil personas, el mito se generalizó y muchos alabaron el festival. Pero hubo algunos detractores como la revista newyorkina "Other Scenes" quienes en forma acertada opinaron: "El Festival de Woodstock no fue una victoria para la juventud; fue una victoria para los negociantes, quienes obtuvieron beneficios económicos explotando la cultura juvenil". Pero también en el mismo momento que sucedía el festival circulaba un pequeño libro llamado: "Woodstock Nation" de Abbie Hoffman quien había escrito a priori: "Fuimos peregrinos o moribundos? ¿Fue aquello el principio de una nueva civilización o el síntoma de una



Alvin Lee (Ten Years After)

monibunda? ¿Estuvimos a punto de crear una zona liberada o de penetrar en un campo de concentración? El líder Jerry Rubin fundador del Partido Internacional de la Juventud (YIP en inglés) o sea un Yippie, especie de movimiento que comenzó después de fenecido el hippismo, en su segundo libro "Estamos en todas partes" dijo: "Debemos emprender un ataque coordinado contra el capitalismo psicológico como la película Woodstock". Como verán todo no era de color de rosas, más bien todo fue una mentira que

se endilgó a toda la generación del setenta. Ya los jóvenes integrantes del YIP habían concluido que no podía haber revolución social sin revolución en los espíritus y no puede haber revolución de los espíritus sin revolución social. "No buscamos -decían- libertades civiles para excéntricos ... no queremos capitalistas pellizcos o policías con melena. Un capitalista es un capitalista, un puerco es un puerco, no importa cuan largo usa el cabello". Hace un año Grace Slick voz líder de Starship, que antes era Jefferson Starship y mucho más antes Jefferson Airplane declaró: "Lo que me queda de hippie es negativo. No quiero acordarme hoy de aquella etapa, de hecho hasta me gustaría cambiar de nombre".

Han pasado 20 años y la generación que protagonizó esa época hoy está en el poder. Nada ha cambiado y fue esta generación la que primero reaccionó cuando apareció el punk con su fea cabezota, tildándolo de antiartístico, prácticamente probó su propio chocolate. Del pasado queda muy poco, tipos como Joe Cocker que en el 69 dijera: "Quien estuvo en Woodstock nunca más volverá a sentirse solo" han terminado completamente alcohólicos. La televisión norteamericana ha preparado un video de 60 minutos en el que aparecen algunos que no salen en el film y será propalado en agosto seguramente, lógicamente será vendido, y se sacarán polos conmemorativos, stickers, llaveros y hasta flores (tal vez de plástico) que también serán vendidas. (El General Noriega)



# 21 JAPONESAS



**HACE ALGUNOS MESES EMPEZO A SONAR INSISTENTEMENTE EN NUESTRO PAIS, UN NUEVO GRUPO ESPAÑOL: 21 JAPONESAS. DESDE ESA FECHA, HASTA HOY, HAN LOGRADO LLAMAR LA ATENCION DE CADA VEZ MAS GENTE. EL MOTIVO ES BASTANTE CLARO: SU POP DE CLARAS RAICES LATINAS, REPLETO DE BUENAS MELODIAS, GUITARRAS FRESCAS Y ESTRIBILLOS PEGADIZOS, ESTA CAUTIVANDO A MEDIO MUNDO. ES UNA BANDA DEDICADA A LA DIFICIL MISION DE HACER POP DE CALIDAD EN NUESTRO IDIOMA, Y ESO YA ES MUCHO SI TENEMOS EN CUENTA EL NIVEL MEDIOCRE AL QUE NOS TIENEN ACOSTUMBRADOS TANTOS GRUPOS QUE, A PESAR DE ELLO, GOZAN DE UNA POPULARIDAD QUE ASUSTA. ASI QUE, HA LLEGADO LA HORA DE DEJARSE LLEVAR POR LOS 21 JAPONESAS Y DISFRUTAR DE UNA MUSICA CALIENTE, UNICA Y DE INDISCUTIBLE PROYECCION FUTURA.**

**E**fectivamente, se agradece un poco de agua fresca cuando se atraviesa un árido desierto. La deliciosa "Pensando en verte (¿o en no verte?)" ha sido un excelente

regalo de presentación de este trío español que, rápidamente ha ingresado en rankings y listas de éxitos. El grupo lo forman Luis Camino (percusionista y voces), Txetxo Bengoetxea (voz y bajo) y Alfredo Beristain (guitarra y voces); los dos últimos vienen del ya desaparecido grupo G.A.T.A. que en 1985 editó un mini LP de seis canciones para el sello Discos Victoria de Madrid. Por su parte Luis formó con el grupo folk IZUKAITZ y con diversas bandas de jazz. Lo del nombre -21 JAPONESAS- viene de un trabajo que ellos hicieron, siendo los guías turísticos de veintin japonesitas. Las llevaron de un lado a otro

y la gente se quedó con la historia de verlos acompañados de veintin chicas amarillas, y medio en broma, medio en serio, se quedaron con él. Cuando se juntaron en 1987 estaban decididos a formar un grupo que fuera capaz de crear un nuevo sonido en España, fue así como sorprendieron con esas canciones preñadas de ritmos étnicos y latinos. Sin duda alguna, se trataba de uno de los primeros y más sólidos intentos de adentrarse en las corrientes de la música africana, punto de mira en alguna de las vanguardias actuales. En julio de ese mismo año grabaron unos temas y editaron una maqueta de



Alfredo, Txetxo y Luis, artífices del buen pop.



la que se vendieron todas las copias. Su sonido era directo, caliente y muy sorprendente para lo que se acostumbraba escuchar en esos días... Un intenso sentido rítmico, la guitarra de Alfredo trabajando un interesante y energético desarrollo armónico y la manera muy personal de cantar de Tzetz. Uno de los atractivos principales del grupo residía en la magnífica fusión conseguida entre ritmo y armonía...

Obviamente no tardaría en llegarles la oferta para entrar a los estudios de grabación y registrar su primer LP. Es así como durante todo el mes de noviembre, bajo la producción de Tino Azores y con la colaboración de Carlos Gimenez (teclados y saxo), graban en los estudios Fairlight de Madrid, su primer trabajo discográfico. El álbum lleva por título "... donde rien los locos", y tras la carcajada del negro que aparece en la carátula del disco, se encuentra una pequeña joyita y sobre todo algo nuevo y estimulante en la escena del pop hispano. Cuando una canción, como "Pensando en verte (¿o no verte?)", es tan aplaudida por el público siempre se corre el riesgo de dar un resbalón y

no poder ofrecer la misma calidad y redondez en las nuevas composiciones, pero aunque el disco no sea de una calidad uniforme, los 21 Japonesas han sido capaces de reunir temas especialmente notables como, "Piel Tabú", "K'ob Nombela" y la fenomenal "Plata y Tequila", en este álbum debut.

Tras una serie de actuaciones por el interior de España, el grupo viajó a Madrid donde presentaron el LP y recibieron las mejores críticas de los medios especializados que coincidían en destacar su enorme riqueza rítmica y confirmar la calidad vocal de sus integrantes. Durante los meses siguientes a la edición del elepé, el trio Donostiarra ha continuado cosechando éxitos convirtiéndose en grupo revelación.

Posteriormente remezclaron su original "Piel Tabú" y lo editaron en formato maxi, también han terminado, tras cuarenta horas de grabación, un alucinante video-clip de la sensacional "Plata y Tequila" realizado con la gente de CAMERA (dirigido por Javier Botella y Pascual Soler). Y ya se alistan para partir a Londres donde grabarán su nuevo álbum esta vez probable-

mente producido por Johnny Clegg (ex-Juluka).

Por su parte, el baterista Luis Camiño, participó recientemente como percusionista en el nuevo disco de Mecano grabado en Copenhague, así como en el último trabajo de Alex y Cristina.

Quien tenga el buen gusto de escuchar a los 21 Japonesas descubrirá un inspirado trío dedicado a la difícil tarea de hacer buen pop, sin dejar de lado ningún ingrediente: magnífica producción, instrumentación compacta, voces impecables y unas letras sencillas y llenas de pasión, llenas de vida, que con toda elegancia encajan en ese sonido fresco y tropical, optimista y bailable.

La música de 21 Japonesas constituye un filón apenas explorado del que se puede extraer una materia prima que hoy escasea dentro del panorama del pop mundial: originalidad en las ideas y capacidad imaginativa para desarrollarlas.

Músicos inquietos y comprometidos en el riesgo y la evolución artística. Sensibilidad, intensidad y originalidad: Música caliente. Un grupo notable. (Hugo Córdova S.)

## AVISOS CLASIFICADOS

- Compró y vendo discos de rock de los setentas y ochentas. Llamar al chato Lainez. Telf. 42 6106.

- Baterías profesionales de acuerdo a tu necesidad, tipo, tamaño, componentes, color y accesorios. Además atriles, tom toms, tarolas, bombos, etc. Llamar a Héctor Gambarini. Telf. 23 1357

- Se necesitan chicas con condiciones para DJ's y RR.PP. llamar al 41 2823 de 8 a.m. - 10 a.m.

- ¡¡¡La Ganga!!!

Vendo guitarra RVM modelo Fender Strato caster color negro, 2 micros, con estuche: \$ 180. Telf. 318107 (Rafael).

- Vendo sintetizador CZ 101 Casio, con estuche sólido antigolpes: \$ 500. Telf. 461829 (Juan Luis).

- Vendo batería electrónica Simmons modelo SDS - 1000 completa, color negro: \$ 1,800. Telf. 236832 (Gustavo).

**OJO COLECCIONISTAS:** Tengo grabaciones piratas en vivo (Zeppelings otros grupos Heavy); videos en vivo (P. Flond, Aerosmith, Rats, Ozzy, Dio, Black Sabbath, Deep Purple, Yes, Zeep, etc.) Eduardo, 70-1817 (Mañanas). Club Iberoamericano Internacional, te da la oportunidad de contactarte con jóvenes de América y Europa, para intercambiar cassettes, discos, revistas y todo lo que te interesa del Rock. Teléfono: 702524

• D I S E Ñ O  
r i c a r d o  
z e g a r r a  
• 7 0 4 0 0 7

**PASAJEROS DEL HORROR**

201 DIVISION: SHORELINE, AVIADOR DRÖ, SONIC YOUTH, PINKS, ALASKA Y LOS PEGAS, MOJES, RAIN PARADE, PARALYSIS PERMANENTE, THE WHO, PINK 77, LOS NEGATIVOS, HODGKINS, POLY ROCK, STRANGERS SISTERS OF MERRY, ACADEMIA PARA BITTEN, NEW ORDER, 1967 POP, DESCHABLES, HARKONE, LOS REBELDES, THE VETURES, LIT FEA, SMITHERSEEN, THE CURE, SINISTRO TOTAL, PRIMAVES, GOL PES BAJOS, FELT, GABIN, THE CRAMPS, PRIMAL SCREAM, X, ETE CALIGARI, XIMBOY, MAL DEUTSCHLAND, SEX MUSEUM, JAZZ BUTCHER, ROSE OF ANVALA, HE, MUZZAK, BUZZCOCKS, UNDERONES, LEITE LOWRIE, LA, REBELLOS, GHOST DANCE, GRANJA, REDLO, (COTEAU), TWINS, RRY, YELLOW, ORRY, GET SMART, THE REVILLOS, GRU POS, NATION, ALES

**GRABACIONES**

**FONO-427933-FERNANDO**

**DUNCAN DHU**

**Casches de Importación**  
Los más grandes éxitos de Duncan Dhu, New Order, los Guitones, Héroes Guitones, y muchos más. Informes: 427433 (Fernando) - 826752 (Angel)

**CASA MUSICAL AMAUTA**

Esquina Colmena y plaza. 2 de mayo  
telf. 237651

**Cebiches!**

en **Mayra Joa**

**Cebicheria-Pub**

Lo mejor en pescados, mariscos y tus tragos preferidos. Aceptamos todas las Tarjetas de Crédito. Atención: 11:30 a.m. - 12:00 p.m. Conquistadores 1216 - San Isidro.

**ZAPATERIA**

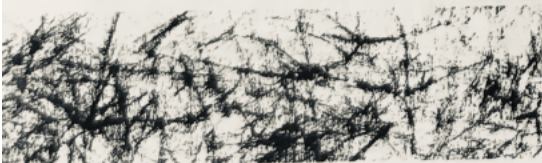
**CARS**

C.C. Elias Aguirre TDA. 110  
CHICLAYO.



# Una lata de cerveza

Por: Mitzuo Zawa



Con diez verdes latas de Heineken subimos a uno de esos barcos que te paseaban por el Sena. Jóvenes, felices, medios borrachos. Los turistas japoneses y las ancianas norteamericanas nos miraron con una sonrisa nerviosa. La juventud jode a veces. Y ella estaba jodidamente perturbadora. Un vestido corto, negro, debía ver sus piernas largas y morenas; vestidito negro como su pelo, corto, que parisino, parada a mi lado mientras el barco zarpaba y los viejos no sabían si babear con ella o con el escándalo que es París de noche desde el río y no estoy seguro si el viento le movía el pelo o era ella misma que echaba el cuello hacia atrás cada vez que, oh, sonreía; si, sonreía, aunque también había viento porque su falda negra se bamboleaba dejando ver el culo de vez en cuando, ella sonreía con verde lata de Heineken en la mano, apoyada sobre la baranda del bote, sonreía dándole la espalda a la torre Eiffel, venga otra lata, y yo preocupándome porque esto ya no podía ser amistad pero tampoco podía ser otra cosa, así de cruel era el paseo en barco; ella cagándose de risa porque llegó el momento en que los viejitos no sabían a qué tomarle fotos, a ella o a la torre, merde me encantan estos viejitos, decía ella dejando que el viento muestre sus piernas a pesar de que en sus ojos veía que ella también estaba empezando a preocuparse por el incontrolable destino que sus emociones, esa noche a bordo de un barco en el Sena, ay, estaban eligiendo. Merde, creo que estos viejitos están arrechos, decía ella.

Sendero es lo único válido ahora en el Perú, dijo Jessica cruzando las piernas. Minifalda. Vaso de vino tinto en la mano. Mari Tere, su amiga española, también minifalda, aún no se atrevía a cruzar las piernas. Ni a hablar. Luis preparaba una ensalada con aceite de oliva Plagnol, así que ni se inmutó con las palabras de Jessica. Luis ya me había contado que esa era la manera de presentarse de esta linérita rubia, pintora plitica en Lima, estudiante /senderista/ minifaldista en Madrid. Cuando Luis la conocí, hacía unas semanas en una fiesta de latinos, ella le preguntó si estaba contribuyendo con la causa. Ella entregaba mensualmente algunos dólares a un tal Angel, miembro de una célula europea. Luis conocía a Angel, psicólogo argentino que vivía de ese y otros cuentos. No, yo trabajo en una tienda vendiendo lámparas, preparo ensaladas con aceite Plagnol y voy a las corridas de Manzanares y Curro Romero, respondió Luis. Bailaron salsa y acabaron en la cama esa noche. No sabes como grita la cojuda, confesó Luis. Riquísima la ensalada. Cuatro botellas de vino. Más barato que la Coca Cola en Madrid. Jessica ya había olvidado la política y ahora hablaba de salsa con Luis. Mari Tere, al séptimo vaso y vencida por mi apatía, decidí hablarle. ¿Te gusta España hasta ahora? Me gustan sus mujeres, respondí sin mentir. Ella estaba guapísima. Un poco tarada, tal vez, pero con un pelo y cara de pintura. Verla era un placer. Tocarla, una tortura.

Borrachos, y cargando las diez verdes latas de cerveza con nosotros, subimos a la buhardilla que me habían prestado por unos días. Preparamos una asquerosa sopa de cebolla en sobre que había en la despensa. Además de eso habían tres bolsitas de té, cucarachas y una botella de vino que guardaba para mi último día en París. Salvo el corte de pelo moderno, ella estaba igual que la última vez que la había visto en Lima. Tres años atrás. Entonces nunca la había visto perturbadora, ni nunca me había preocupado por pensar en ella. Una amiga, una conocida con la cual intercambiaba tres palabras en una fiesta. Sería la ciudad, la distancia, la soledad. El poder compartir el asombro entre subdesarrollados cautivados. Como cuando fuimos a ver la tumba de Vallejo un domingo. ¿Nunca habías venido a verla? No. ¿Por qué? ¿Para qué? ... Pero me gusta. Mi mamá está enterrada en El Angel. Nunca he ido. Y ahora me acuerdo. Creo que me gusta sentir pena. Nos habíamos encontrado de casualidad, en un cocktail en la embajada peruana. Acabamos chupando hasta la madrugada. Hablando en jerga e insultando a los franceses. Toreando carros y escupiendo en el río. Al día siguiente me levanté en su cama, vestido, al lado de ella, privada boca abajo, con su casaca de cuero puesta. Ella compartía su cuarto con un sueco adolescente pero inmenso que dormía en un sofá cama. Me desperté, me mojé la cara, saludé al sueco y me fui a dormir, comprando antes un baguette que mordisqueaba gozando la ausencia de resaca por chupar fino en Europa, más tarde la llamo pensaba mientras caminaba por Saint Germain y decidía que irse a dormir a las once de la mañana en una ciudad así era una cojudez. Por al cine y me quedé dormido. Por ella me quedé más días en París. Por suerte el dueño de la buhardilla aún no pensaba volver. De todas maneras tenía un plazo porque se me acababa el dinero y porque en Madrid me esperaban para hacer un viaje a Sevilla, con los boletos ya comprados. Ella me llevó a fiestas auténticamente parisinas, donde me presentaba a todos los franceses bisexuales que querían casarse con ella. Ibamos al cine. A comer. A perder tiempo a un parque. Resulta que ella hablaba francés perfectamente. E italiano. A cada rato recibía llamadas de Roma de un tipo-un amigo, decía ella-al cual se preocupó una vez que yo contesté el teléfono. No está, así que ándate a la conchetumadre, le dije. Ella ya me había contado que no era virgen. Y que hasta ahora no se había enamorado. Me acosté, pero no me enamoré, decía. Entonces el silencio. Tal vez debí haberla besado, haber dicho alguna cojudez, pero era a ella a la que le gustaba sentir pena, no a mí; conmigo te enamoras pero no te acuestas, pendeja; cobardía también, postergación también, felices que estábamos emborrachándonos juntos y mirándonos con cariñoso deseo como para estrellarnos con una separación dentro de

unos días, dicen-pues-que es imposible la amistad entre hombre o mujer, o amor u odio, o sexo o asco, muñeca, Destapé la botella de vino reservada para mi último día ahí. Total. Sentados en el suelo escuchando música brasileña. Ella se había quitado los zapatos. Sabes, mi amigo italiano me ha invitado a un concierto de Madonna. ¿Cómo que te ha invitado? Me ha mandado el pasaje. Madonna. ¿Cuándo es eso? Mañana en la noche. Mañana es mi último día acá. Han pasado rápido. ¿No? Si. ¿Pero qué vas a hacer? ¿Vas a ir, qué? No sé. Madonna no me interesa mucho. ¿Queda vino? \*\*\*\*\*

Los cuatro subimos al último vagón del metro. Luis y Jessica querían tranquilidad, ya habían empezado los tratamientos y demás síntomas del agarre. Por inercia, yo estaba en lo mismo con la española. Ella no paraba de hablar de lo anticuada que era su familia. Mis acercamientos la ponían nerviosa. A mi me estaban empezando a aburrir. Llegamos a una discoteca enorme. Era un cine a cuya platea le habían quitado los asientos para convertirla en pista de baile. En la pantalla pasaban películas en blanco y negro. Docientas personas, todas hermosas y modernas, repetían el mismo baile impersonal de video clip. Luis y Jessica eran los únicos que bailaban tocándose, besándose a veces. Mari Tere, con sus ojitos semi cerrados repetía la coreografía juvenil. El vino, los recuerdos y el aburrimiento me hicieron perder la paciencia. Hijita ven pacá. La cogí de la cintura y le zampé un bolero con música de Guns and Roses. Se le abrieron aún más los ojos y me dió un beso torpe, torpísimo, mal dado y muy nervioso. La solté y me entregué al baile moderno. Mari Tere y Jessica estaban en el baño. Son las tres. Muévete tren sale a las siete. Vámonos. Así tenemos tiempo para servir debidamente a las señoritas, dijo Luis. Sonrei. Oye, la Tere está con toda la marcha. Jessica me dijo que le pidió que la acompañara al baño para sacarse el tampax. Quiere guerra, hermanito. Por favor. Subimos al taxi y lo primero que hacemos es dejarla en su casa. Luis se cagó de risa. \*\*\*\*\*

Nos habíamos tomado toda la asquerosa sopa de sobre. La botella de vino, vacía. Un excelente cassette de boleros nos hizo bailar. La cogí de la cintura y bailamos por todo el cuarto, muy pegados, suaveito, mirándonos a los ojos demasiado. ¿Qué queríamos ver? ¿Y si te quedas? Sonrei. Que cojudez: Cada vez que no puedo decir nada sonrío. Puso la cabeza sobre mi hombro, cada quien mirando al horizonte, que estaba ahí normás, a cinco metros. A 24 horas, mañana mi último día. Ella se convulsionaba. Pensé que lloraba. Le acaricié la cabeza. Ella seguía. Vamos. Se tiró un chanchito y salió corriendo al baño a vomitar. La sopa esa. La lavé y la llevé a la cama. Quédate esta noche, no creo que al sueco le importe. Tambaleante, se quitó el vestido con tal naturalidad. Saqué unas colchas y las tiré al suelo. ¿Qué hashes? Mi cama. Ven acá, esh tu casa. Sigue tu. Estas cansada y borracha. ¿Venga! ¿Y si me vomitas? Jamás. Fui al baño a tomar agua y meojame la cabeza porque yo también estaba sintiendo náuseas. Me puse un pantalón de buzo. Sonaba un bolero. Ella estaba con los ojos semicerrados. Destapó la cama. Abrió los brazos. Nos abrazamos. Nos besamos. Entonces volvieron las convulsiones. A tiempo la aparté para que vomitase a un lado de la cama. Fui por agua. Le mojaba la cabeza. No te vayas, ¿ya? Sonrei. Miré por última vez su cuerpo, su calzoncito negro y esperé a que se durmiera. \*\*\*\*\*

Mari Tere se despidió como una novia. Cuidaos. Llamad cuando vuelvas. Beso con lengua, mal dado también. Tanta baba. Eran las cuatro. A las siete salía el tren, mi equipaje ya estaba hecha. Era el mismo que había traído de París ayer, así que me tiré a dormir al sofá que usaba de cama. A diez metros de mí, en el único cuarto que había en el piso, Luis y Jessica cachaban sin piedad. La cojuda gritaba como una condenada. No pude dormir ni mierda. \*\*\*\*\* Desperté a las dos de la tarde. Estaba solo. Me dolía la cabeza. Me preparé un té. Al lado del lavatorio de la cocina había una bolsa con las latas de cerveza vacías. Me duché. Fui a buscarla. Abrió el sueco. Una mueca de revancha en su cara. Ella no está. Se fué. Dejé esto, una carta. Estoy asustada ... de paso ... estos años sobreviví sentimiento ... condono a su fin ... no tiene objeto continuar un emocionalmente justamente porque había evitado enamorarme ... a los 24 años el dolor ya no es ingenuo sino terrible ... La pasé muy bien. Espero que tu también ... no escribas, ¿ya? ... no me gusta sentir pena, ¿a quién le pueda gustar eso? ... Chau. Voy a ver a la hijeputa de Madonna. Leí la carta mientras hacía el mismo recorrido que hice ese día de nuestro primer encuentro, boulevard Saint Germain, la Sorbona, el río. Esta ciudad también sabía ser triste, y eso me gustaba. \*\*\*\*\*

La gritona se fué a las seis. Luis se apareció calato rumbo al baño, riéndose, me duché y nos vamos. Fui a la cocina y me eché agua en la cabeza. Luis se reía solo en la ducha. ¿Escuchaste cómo gritaba esa huevona? Cogi una manzana. Puse tres más en la maleta, para el viaje. Luis vino con un montón de ropa. ¿Qué te parece si llevamos una sola maleta? Mejor. (mordisco) ¿Puedo poner mis cosas en la tuya? (mordisco) Adelante. Abrió la maleta. Empezó a guardar sus cosas. No entraban todas. ¿Puedo sacar una manzana? Claro. Saco todas mejor. Las llevo en la mano si quieres. Igual es. ¿Y esto? - preguntó sacando una lata verde media abollada que tiró al tacho. La imaginé en Lima. Lata verde. Como florero. Portalápices. Pisapapeles. En un estante, oxidándose lentamente con la humedad. Un recuerdo de París. Se encogió de hombros y la recogió. La inclinó sobre mi boca por si quedaba algo. Nada. Sentí que conservar algo que me ayudara a recordarla sería aceptar que la iba a olvidar. Ojalá. Inútil. Tiré la lata al tacho. Hizo un sonido seco, metálico. Una lata de mierda, nada más. Luis cargó la maleta. Yo la bolsa de basura, que dejamos afuera. Y fuimos a tomar ese tren. Sonrientes, con anteojos oscuros, un lindo día de sol.





Presentaciones salvajes para este año: **Los Scooters** potente grupo donostiarra que después de varios años de aprendizaje debutan por todo lo alto con un elepé en el que incluyen canciones llenas de energía incandescente como "Secretos de mi ciudad", "Sha la la", "Fiesta del amanecer", "Los chicos de la calle" y la demencial "Scooter blues". Practican un power-pop al estilo de los 60's, teclados agudos y potentes, un bajo marcado,



Scooters

guitarras desgarradas, y una potente batería. En vivo se mandan unas versiones de Isley Brothers y Wilson Pickett que pican el culo como perdigonazo!!! Pronto serán número uno. **Poch** vuelve al mundo del disco!... Líder carismático e indiscutible de los demenciales **Derribos Arias**, la banda que contribuyó a sembrar el caos y el desconcierto en la escena madrileña de los primeros ochenta. Personaje célebre y entrañable, sin el cual los albores de la independencia discográfica española habrían sido menos completos, y menos divertidos. Tras una lamentable experiencia con la CBS, y luego del obligado descanso, lanza de la mano de GRABACIONES ACCIDENTALES, su antiguo sello, un LP titulado "Nuevos sistemas para viajar", producido por Juan Verdura y grabado con la colaboración de amigos muy especiales como Antonio Vega (Nacha Pop), Coral (Aerolíneas Federales), Manolo (Comando 9 mm.), Teresa Verdura y Fania. **Dinamita pa' los pollos** lanzan su segundo disco grande título, "Punta Dinamita". Canciones concebidas con una fuerza y una garra demoledoras. Escucharlo para creerlo. Increíble pero cierto: Poch tiene un hijo gallego de nombre Víctor Aparicio Abundancia. Líder de Los Coyotes. ¿Sorprendido?

Pues no deberías estarlo tanto. Si escuchas su nuevo disco, "Esta noche me voy a bailar" entenderás lo que te digo. Y es que esto de la inseminación artificial hace milagros. **Los Coyotes**, es el grupo más innovador y pintoresco de los que suenan en las calles y bares españoles. Supervivientes de la primera nueva ola madrileña, han sido capaces de asimilar el rockabilly, la rumba, la salsa, el funk electrónico. Prince, Cuco Sanchez, Gene Vincent, Ruben Blades, etc. y crear un sonido, un estilo y unas maneras que no solo son nuevas, sino que están en continua transformación. Sigo sin entender por qué no son ídolos en Latinoamérica. **Tu & Tu** es un buen dúo pamplonica formado por Pablo Recalde y Joaquín Marichalar, dos ex-Encantos Postizos, que han vuelto con un inmejorable mini LP de pop distendido titulado "Sensaciones". Incluyen canciones como "El Tío Sam", "La suerte me brillará" y la notable "La fama y la verdad" que seguramente darán que hablar. **La salarina** Cris acaba de poner en circulación su nuevo elepé. Se titula "Siempre te metes en



Duncan Dhu



Tu & Tu

que había jugado en tiempos anteriores, para acercarse decididamente a las pistas de baile. **"Llueve en Sevilla"** es el título del nuevo disco de **Dogo y los Mercenarios**. Una nueva explosión de guitarras desgarradas, estridentes, intensas... y una voz que se retuerce hasta llegar a las fibras sensibles de los más duros. Un disco imprescindible para aquellos que gustan de las emociones fuertes. "El Polígono Sur", primer single extraído del elepé cuenta con la colaboración de Raimundo Amador, **Pata Negra**. **Los** cada vez más populares **Duncan Dhu** tras haber obtenido el Doble Disco Platino por las ventas de su último elepé, se alistan para salir de gira por Inglaterra y México, mientras preparan la salida en Gran Bretaña de un disco con sus mejores canciones; a



Sinistro Total

través del sello Creation. Muy probablemente editarán material suyo también en Italia. Por lo visto van decididos a todo. Aquí siguen sonando fuerte en las radios, mientras esperamos que, de una vez por todas, se publique algo de ellos!! **Los** Otros que acaban de ver editado su nuevo disco en Gran Bretaña, Bélgica y Holanda, son los

través del sello Creation. Muy probablemente editarán material suyo también en Italia. Por lo visto van decididos a todo. Aquí siguen sonando fuerte en las radios, mientras esperamos que, de una vez por todas, se publique algo de ellos!! **Los** Otros que acaban de ver editado su nuevo disco en Gran Bretaña, Bélgica y Holanda, son los



Claustrofobia

**Claustrofobia**, un excelente grupo barcelonés que ha conseguido mezclar de una manera brillante, la tecnología avanzada, los sintetizadores y percusiones electrónicas, con guitarras acústicas, piano, congas, bongos y saxos. El grupo de Pedro Burruero y María José Peña incluye en su más reciente trabajo, "Tu traición", un tema hecho a



Germán Coppini

ritmo de salsa con la colaboración del ex-Soft Machine, **Robert Wyatt**; hacen una versión muy especial del "Sex Machine" del viejo James Brown; le dedican su "Mama Winnie" a la esposa de Nelson Mandela y terminan aplastándonos con esa espléndida pieza que es "Carlove". Pronto saldrán de gira por París y Saint Tropez. **Bebe, hermano bebe** es el primer video-clip promocional de **Sinistro Total**, dirigido por el indito Antón Reixa, líder

Aerolíneas Federales



de **Os Resentidos**, y está siendo programado constantemente por todas las televisiones españolas. Hace algunas semanas fue emitido durante la hora de "MTV Internacional". Con esta misma canción los **Sinistros** han invadido listas de preferencia, radios y discotecas. No hace falta decirlo, pero si quieres un antidoto contra el aburrimiento, corre a buscarlos. **Y** el video de uno de los más recientes temas de **Aerolíneas Federales**, el grupo de Miguel Costas (cantante y guitarrista



Cuervos

de **Sinistro Total**, también está teniendo mucho impacto en sus emisiones por la TV española. Se trata del primer video-clip español realizado con animación de muñecos de plastilina y es tan divertido como la música de este cuarteto gallego que, acaba de presentar su tercer disco, "Tu al monte y yo al mar" y "Soy un bollito" son justamente las canciones elegidas para promocionar este nuevo álbum. **Aerolíneas Federales** con esa inocencia, esa alegría, esas canciones deliciosamente simpáticas y tarareables es un espléndido exponente del Trash pop más excitante. **El** grupo malagueño **Agentes**

**Secretos** están preparando la salida de su 2º LP. **El** cuarteto mallorquín **La Granja** puede llegar a convertirse en uno de los grandes de la música hispana en esta década. Con dos elepés a sus espaldas comienzan a ser reverenciados por la crítica especializada e incluso ya han recibido la oferta de grabar, para una compañía de Inglaterra, sus mejores canciones traducidas al inglés. En estos últimos meses han estado tocando a lo largo y ancho de toda la geografía

Canciones como "Jack el Destripador", "El final del verano", "Soy un tipo observador" o "Coge mi número" lo confirman: uno de los regnos más deseados. **El Rey Lul** acaba de grabar su segundo disco grande y primer LP. El álbum ha sido producido por **Olite Halsall** (habitual colaborador de Kevin Ayers). **¿Quién no recuerda esa canción tan condenadamente contagiosa llamada "O.K. Nastassia Kinski" del grupo Las Ruedas?** Pues este



Ruedas

española. Barcelona, Bilbao, Valencia, Zaragoza, León y Madrid se rindieron a sus pies: pop-rock adolescente de altura con una facilidad melódica que asusta. **Hará** cosa de dos años, **La Coartada** apareció en la escena madrileña debutando con un mini LP cargado de acordes fijos y

cuarteto madrileño ha sido capaz de grabar un excelente segundo disco que ya está siendo propuesto como uno de los mejores elepés para el presente año. Producidos por **Robin** Wills (ex-Baracudas, ahora en Fortunate Sons), han grabado este nuevo álbum



Ancha es Castilla

estampas rompedoras, pero luego fueron sucediéndose unos cambios de formación que no ayudaron demasiado a consolidar la imagen del grupo. Ahora, tras un período de incertidumbres y desconcierto vuelve **La Coartada** con un álbum de melodías variadas, rock clásico, pop arrollador y alguno que otro ritmo tropical.

excepcional, energético, elaborado, con un sonido de guitarras poderosas y una colección de temas soberbios; "Artistas" es uno de ellos. Una obra maestra sin discusión. Pop de noventa y seis octavos. **El** cuarteto vasco **Ancha es Castilla** también editó su segundo álbum, titulado "Confucio", un puñado de



La Granja

# ESTILO ESPAÑA

agradables canciones donde la ironía y el desencanto vuelven a imponerse como en su primer LP, "Borrachos al volante". "Confucio" y "Pensando en el futuro" nos señalan una música refrescante, suave, y que augura un interesante futuro. **"Explosion"** es el título de la nueva maqueta del grupo mod **Los Buenos**. Contiene 3 temas y tiene muy buen sonido. Ellos son de la ciudad de Albacete y si conoces a alguien ahí pídele que te la consiga. Vale la pena. La actuación que dieron en el concurso Villa de Bilbao, el pasado 8 de marzo fue, cuanto menos, excitante!!! **Los Ensayos** provienen de Murcia. Practican un pop suave, casi mod, que se corresponde con la juventud de



sus cuatro integrantes. "Soy un fanático" es su disco debut. Gente a tener en cuenta. **Unos** que han tenido un esplendoroso debut discográfico son **Los Cuervos** de Valencia. Baterías dobladas, guitarras en tono abierto, armonías vocales, un rescatado órgano Farfisa, duetos de guitarras desfilan por este mini LP que ve la luz a mediados del año pasado y que hasta ahora ha logrado vender cerca de 200.000 copias por toda Europa!!! "Raro como un perro verde" es el hit de este disco cargado de ritmo y blues, rock'n'roll y tex-mex, tocado e interpretado con convicción. **Hay** otros en cambio, que con el paso del tiempo han empezado a ser comprendidos y amados con devoción casi fetiche. Uno de ellos es **Los Auténticos**, banda de Castellón que a finales de los 70's y principios de los 80's protagonizaron uno de los sucesos pop más gozosos del



panorama hispano. Sus trabajos discográficos tuvieron un tímido eco en los círculos musicales y hoy ha crecido, de manera asombrosa, el ansia de recuperación de aquellas brillantes canciones. Su compañía discográfica ha tenido la buena idea de reeditar en cassette aquel puñado de gloriosas piezas pop.

• **The Pantano**  
Bos preparan su segundo elepé, previsto para estos meses, de la mano de su productor habitual, **Jaime Gonzalo**. Entretanto, "Save me", un tema inédito del grupo, ha sido incluido en el recopilatorio francés "Tent qu'il y aura du rock", publicado por Bondage Records. • **Los Potros**, un nuevo grupo madrileño, ha congelado la grabación de su esperado álbum debut parece que por problemas con el productor, uno de los integrantes del grupo **Los Elegantes**. El disco llevará por título "Good Times" y contendrá 14 temas. • Un regreso bastante esperado es el de los **Desperados**, aquel imponente quinteto madrileño que debutará a comienzos del



'86 con un mini LP rebosante de vitalidad y frescura. Ahora están a punto de editar un nuevo elepé que llevará por título "El Golpe" y que seguramente será todo un éxito en España. Los sonidos negros y el rock'n'roll más cercano a estos son las fuentes en la que **Desperados** bebe para ofrecer después esas propuestas llenas de vitalidad. Se trata, sin duda alguna, de una de las bandas más sugerentes de rock & roll de su país... ¡Imprescindibles e impredecibles! • Y mientras **Morcillo el Bellaco** y los **Rítmicos** van camino de ser los **Ramones** españoles, continúan sonando a través de algunas radios locales con "Es



representativo de su trabajo pero que seguramente les abrirá nuestro mercado. "Noche de Fuego", "Entonces me besó" (versión del clásico de Phil Spector, "The he kissed me") o "No voy a pensar más" o "Contigo no siento nada"

son algunos nombres que deberás tener en cuenta a partir de ahora. • **Los Murciélagos** están a punto de editar el tan traído y llevado disco con la compañía Mifit. Los temas serán: "Amor a mordiscos", "Los tres del silencio de atrás" y "Verde de guerra". La grabación ha sido producida por **Francisco Elías** y cuentan con la colaboración de **Jorge ex-Ritmos**. • El grupo valenciano **Seguridad Social** lanzó nuevo elepé titulado "Vino, tabaco y caramelos". ¿Recuerdas la turbadora "Cuando llegue a casa te desataré" incluida en el recopilatorio "¿Punk? ¿Qué Punk"? Pues lo que ahora te ofrecen **José Manuel**, **Emilio** y **Cristóbal** te volverá a poner los pelos de punta... Experimentan con todo tipo de ingredientes y ritmos nuevos. ¿Te imaginas a los **Beastie Boys** con su hip-hop recibiendo descargas heavys? **Seguridad Social** se atreven con todo. Militantes, comprometidos, vitalistas e impulsivos. • Y en estos días también debe estar por salir a la venta el nuevo disco del grupo sevillano **Círculo Vicioso**. (H.C.S.)



## LOS FLECHAZOS

Escuchar a los **Flechazos** es una agradable sorpresa. Lo suyo es un pop-soul sencillo, en la mejor tradición mod de los felices sesenta (**Small Faces**, **The Who**, etc.), y con una temática actual y viva. Se formaron en las Navidades del '86 y en agosto del siguiente año grabaron "La reina del muelle" y "Un bidón de gasolina" para el LP

recopilatorio "Teloneros" editado por el sello DRO; las críticas que recibieron fueron excelentes. Por aquel entonces eran 5 fanáticos de los años '60 buscando sonido, pero estos dos temas funcionaron tan bien que al año siguiente ya tenían su primer LP. El sonido 60's se fue perfilando más (Farfisa con Hammond-Leslie,

batería acústica, armónica, palmas, miles de coros...). "Viviendo en la era Pop" les consolidó dentro de la escena mod española. Sin embargo la postura del grupo es un tanto arriesgada conceptualmente: cuando todo el "movimiento" sixties se lanza de lleno al garaje y escuchan a **MC5** y **Stooges**, ellos siguen conservando sus raíces ("Yo desde pequeño escucho a los **Stones** y siempre ha odiado las rumbas" afirma **Alex**) y una postura descaradamente POP! choca en las mentes garajeras. Por otra parte, son absolutamente indiferentes con respecto a los radios comerciales y la música que se hace actualmente. José no sabe cargar con todos estos riesgos y se larga a hacer garaje. Pero el grupo se enriquece pues sacan de la manga una sección de vientos para sus actuaciones en vivo: son **Toño** (de los **Cardiaco**) y **Tolo** (del pub **Layla**). Paralelamente sale editada su versión de un tema de los **Troggs**, "I can't control myself", en el sello **PIGS** que dirige **Kike 'Cardiaco'**.



"Atrapado en el tiempo" ... Realizan el video-clip del tema "Viviendo en la era pop" donde aparecen un par de mods deaturday shopping por la ciudad más pop de España. En la actualidad están preparando su próximo disco, que grabarán del 2 al 15 de octubre y que saldrá a la venta probablemente a fines de año.

# PARA ESTAR EN FORMA



Gimnasio  
Sauna

C.C. LOS LIBERTADORES  
1º PISO SAN ISIDRO

Gimnasio  
Edward's

# SCARAMOUCHE

Centro Comercial Camino Real - Nivel B - Tienda 68-A

¡¡ PAPELERA 2 DE MAYO !!

Papeles, cartulinas y cartones nacionales e importados, en resmas y por millares.

OFICINA Y ALMACENES      Rufino Torrico 432 LIMA



Amigos de la revista Esquina:

Mi nombre es Omar Carrasco Camacho, soy un peruano que les escribe para pedirles un favor. Realmente me gustaría que me manden cada una de las ediciones de su grandiosa revista que me gusta un culo, yo tengo casi 2 años aquí en Australia y sólo he podido leer algunos recortes de Esquina que un amigo ha estado mandando.

Por eso quiero una suscripción o lo que sea para recibir la revista por lo que queda de este año y el próximo, por favor déjenme saber cuanto esto costará en dólares ya que acá no se coo está el cambio por allá, y también si ustedes quisieran yo los podría mantener al tanto del movimiento musical acá en Australia. Gracias de antemano.

Un amigo.  
Omar.

Gracias por la deferencia, considérate suscrito a la revista de Rock Latinoamericano ESQUINA.

Kaxol

Os escribo porque oí una entrevista por la irratia y me pareció que tenías ahí montada una movida legal. Yo vivo en Sani a un puñao de kilómetros de vosotros y nunca había oído hablar de que hubiera una movida radical por aquellas tierras y menos una revista alternativa.

En Euzkadi y en Perú tenemos pasote suerte, pagamos los impuestos como todo el mundo y encima tenemos movidas con la Txakurrada (pasma).

Para enterarse más del rollo me gustaría que me echaras la revista Esquina esa que hacéis.

También si queréis más información de lo que pasa por Sani me podéis pedir lo que queráis. Aquí hay cuatro grupos de música no muy famosos pero una ya ha

sacado un disco y quizás os interesa saber más sobre ellos para publicarlo por Lima.

Buen Agus bero bat.

Bilbao (Bizkaia) ESPAÑA

Todo tipo de información será bienvenida. ¡SALUD!

Dear Mr. Jauregui:

When I was in Miami, I met a good peruvian friend of mine I cannot recall his name right now, but he gave a couple of tapes from several Peruvian groups and the 7th issue of the magazine ESQUINA. I didn't know that there was a rock movement in South America; I heard the tapes that my friend gave me and I was surprised how good they sound. I really enjoyed the originality of ERUCTO MALDONADO and VOZ PROPIA its amazing that the rock doesn't recognize frontiers.

I really want to congratulate you for the great support that your magazine is giving to the new alternatives of music in Peru. I am a rocker like anyone else and I really like your magazine. I am writing this letter because I want to make the request of the L.P. "Lima

1988", produced by your magazine and which include good bands such as Q.E.P.D. CARREÑO (Punk-Hardcore), VOZ PROPIA (Dark), ORGUS (Metal), DIARIO (Folk-Rock), and G3 (Hardcore). Also, I am interested in order to get information about the subscription of your magazine, because its color, it has good information. Mr. Jauregui I'll be more than grateful in receiving the L.P. as soon as possible, because it has been long time ago I haven't heard good foreign rock. Greetings to the staff of ESQUINA magazine. Take care.

Sincerely  
Victor H. Cuba.

Gracias por tu interés, tu encargo sale por correo inmediatamente junto al talón de suscripción, saludos.

**"Tarot" PUB**  
AV. CMO. ESPINAR 320  
MIRAFLORES

Programación Noviembre '89

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| Jue 09 Voz y Voz | Sab 18 Tierra Sur |
| Vie 10 Miki      | Jue 23 Letal      |
| González         | Vie 24 No se      |
| Sab 11 Camelot   | quién y los no    |
| Mie 15 Data      | cuentos           |
| Jue 16 La Mamá   | Sab 25 Siberia    |
| de Jimmy         | Jue 30 La Mamá    |
| Vie 17 Magonba   | de Jimmy          |

**LUGOMA**

Instrumentos Musicales



**EXPORT**  
**IMPORT**

Jr. Antonio Miró Quesada  
896 - A Telf. 27 4474  
LIMA - PERU



**Kami Kase**

reúne a locos responsables

PLAZA REGOCIJO S/N  
TELF. (084)233865 CUSCO - PERU



departamento antiterrorista  
departamento antiterrorista

## Entre velas o Estrellas

**V**entanas pintadas de calcomanías. Cuartos vestidos de afiches o revistas importadas o nacionales. Paredes garabateando gustos y paradigmas, anunciando lemas, amores, sexos, grupos políticos y musicales. ESTAMPAS de entusiasmo

ESTAMPITAS de nuevas y antiguas religiones. "Somos más populares que Cristo" sentenciaba Lennon hace años y su fama y su genio y toda su generación con todo lo iconoclasta, renovador, comercial y desechable fueron subiendo las escaleras de la distancia, de lo intangible, de lo reverenciado, de esa extraña sensación de ser luna llena vista solo levantando el cuello... fueron subiendo las escaleras del templo.

Idolos en discos y casets. Idolos en revistas y entrevistas. Idolos pegados en puertas, cuadernos y caritas. Idolos para la natural e inmensa y lógica y complementaria y dialéctica legión de creyentes.

Existe una relación muy estrecha entre el público y los que logran subir a las tablas. Una gran complicidad entre los pocos escogidos para ser mundial o localmente conocidos y los muchos que gozan, sueñan y se confortan con estas singulares y apasionantes (verdaderas o falsas) vidas.

Existen algunos a quien seguir. Algunos que parecen o saben comprendernos, relatarnos, cantarnos, funcionando de vez en cuando como piezas con las cuales poder armar nuestros rompecabezas.

Esta real o impuesta Voz de muchos. Estos ídolos de multitudes, a veces generan sus estilos utilizando elementos no aceptados y/o reprimidos en sus sociedades, aprovechándose de una especie de curiosidad y gusto por lo prohibido -por lo menos en esta parte del mundo occidental donde nos desenvolvemos algunos-

Esta actitud de intranquilidad hacia lo establecido, ha sido vinculada a la época juvenil; y el rock, su música, sus ídolos, sus proyectos fueron y son ejemplos ideales de esta especie de regla.

Muchas estrellas llenan actualmente el ambiente musical juvenil, siendo los anglosajones los preferidos, no solo por sus tonadas, sino también por sus vestidos, pelos y posturas; es así como buena cantidad de jóvenes limeños se arreglan japos y cortes de pelo muy a lo daquiri (por poner, alguna referencia más o menos conocida). Y cientos de chompas, polos o casacas negras caminan encima de bluyines desteñidos, gritando, agitando sus gustos por las nuevas figuras del Pop contemporáneo internacional.

Nuestra incipiente pero real industria nacional, todavía está escasa de fenómenos, de locos, de profetas, o vendedores que asuman su papel y función convincentemente. Muchas figuras roqueras no terminan de crearse el cuento, peor aun si las comparaciones en varios momentos de su oficio los deja sin piso.

Nada nace del aire y los modelos son necesarios y normales, pero se debe tratar de llevar la competencia hasta los límites e inclusive, a veces empataador pierda y para copias lo mejor es Xerox.

Casi siempre las Stars rocanroleras, no solo son montajes publicitarios, tienen calle, huelen a esquina, hablan entre carros y avenidas, juegan con elementos reconocibles, juegan con lo que tienen más a la mano: su alrededor, su entorno, su ironía, su escepticismo.

Nuestras figuras saltantes y futuros posterestampas del rock hecho en casa, hasta los más agresivos y autoproclamados radicales, no logran armar un estilo que ponga la piel como carne de gallina a diversos y disímiles sectores de la capital, limitándose a círculos pequeños o vidas tranquilas y presentables en "graciosos e inteligentes" programas juegos de televisión. O de repente ese es nuestro estilo, un tránsito circunstancial, temporal poco comprometido, conservador y no tan creativo para fabricar ONDAS. De repente resulta verdad que tenemos los ídolos que merecemos. De repente nuestros cuartos se llenarán de ídolos alkaseltzer colgados. De repente la luna vendrá siempre de más allá y no del norteño cielo de Colán.

(PAUL GOGIN).



## ¿Quién vive del Rock?

**Años sesenta:** Una generación espasmódica sale al ruedo. Tantos años de vanguardia histórica han dado sus frutos y la música del cuerpo, la oscura llamada africana, no puede ocultarse más. El dinero -que siempre lee los papeles por detrás- atiende a la trama y capta al vuelo la oferta. Las multinacionales empiezan, como abejas, a construir ricos panales con las florecitas de la juventud: para rematar la obra de Colón acababan comprando el solar, y es que lo tenían todo a su favor: ni los más progresistas podían acusarlos de colonialismo por vendernos sonidos tan necesarios. Nos estaban poniendo al día.

**Años setenta:** El negocio llega hasta aquí. Nuestra industria es muy incipiente; se intentan tímidas reformas, pero ha nacido ya barriendo hacia adentro y despreciando el talento. Los dientes de los incipientes aficionados comienzan a castañear.

**Años ochenta:** Convulsión intestinal: las cosas huelen mal y solo las moscas se acercan. Las grandes y prepotentes compañías multinacionales empiezan a desmoronarse. Qué alegría. Numerosas y multiformes olas comienzan a ser difundidas por todo el mundo a través de un nuevo vehículo. Las compañías independientes reciben su recompensa por tratar bien al público y no sólo venden, sino que se convierten en la única industria con porvenir (Discos Independientes no, por favor).

Los ejecutivos imperiales no quieren saber de política, su única embajada es hacernos creer que el marketing es sólo una técnica de mercado, en fin, una variante de los fenicios vendiendo añoras y conservas de pescado. Y claro, después de un año entero oyendo a Michael Jackson hasta en la sopa, para al año siguiente no escucharlo en absoluto, hemos aprendido que el marketing no es sino el sistema comercial de los monopolios: aplastarte con el producto que más se vende y negarse a traficar con todo lo demás. En resumen, colonizar y agotar mercados.

Pero nuestro mercado no necesita de tan-





tos viejos hipócritas aduladores de la juventud ni de tantos transistores del esterilizante virus del marketing: necesita DEMOCRACIA. La democracia significa el respeto de las minorías, pero no un mero respeto moral. La democracia industrial se basa en el consumo masivo, es cierto, pero cuidándose mucho de alimentar los derechos productivos de una minoría que, por su capacidad creadora y catalizadora, es indispensable para el desarrollo del mercado comercial. USA cuida de la salud de su democracia industrial interna tanto como arruina todas las de-

mocracias que puede fuera de sus fronteras. Mucha gente vive de la música menos los músicos, que sostienen empresas, agencias, tiendas vendedores legales y piratas de casettes, radio emisoras, pubs y discotecas, fabricantes de camisetas, industrias de gaseosas, etc. Centros de trabajo aumentan su rendimiento con el hilo musical. Ambientes musicales selectos son fondo adecuado para casi todo... Una esperanza se hilvana en el aire; los músicos están siendo demasiado utilizados y humillados, y el público tampoco es bien

tratado. Utilicemos la opción de las producciones independientes, la oportunidad de mucha gente con ideas depende de la existencia de este tipo de vehículo y solamente así, el público tendrá acceso a productos de los más variados estilos. Una sugerencia final: Si eres músico en el alma, rebélate, no te dejes. Trabaja en todo menos en la música mal pagada y sin futuro. Gana fuera de la música el dinero que necesites para hacer TU música, lo demás vendrá despacio, pero solo.

(KIKO VENENO).



## El ritmo del Rock

Para analizar la situación del rock nacional, puede ser conveniente tomar dos puntos de vista: el mercado discográfico y musical en general, y el punto de vista artístico.

A lo primero es necesario agregar el apoyo que determinados locales y medios de difusión brindan, y gracias a ello un número creciente de grupos que se afirman en el escenario. Es indispensable notar, que recién, después de un aletargamiento de mas de una década, hay ahora una nueva generación dispuesta a oír rock; es cierto que la demanda es mínima y el mercado no atraviesa un buen momento, pero, hay posibilidades, y es ahora cuando depende del empeño y tesón de los roqueros, afirmar y

acrecentar ese público virgen, y es tiempo, también, de crear un rock verdaderamente independiente, nacional, pero con la calidad y universalidad suficientes para no sólo competir, sino reflejar una cultura milenaria y explotada, que, sin dejar de ser rock, proteste y sea capaz de crear belleza.

El rock, es una fuerte voz, con la que podemos gritar que nos damos cuenta que somos capaces, y tenemos necesidades, que se nos debe mucho, y que seguimos siendo una cultura capaz de ser auténtica.

Desde el punto de vista artístico, y en mi modesta opinión, el hecho de estar parado en un escenario, es un arte, el convencer al programador de radio de que

ponga tu canción, también. Pero, en qué estriba el valor artístico, es algo que no sé, pero sugiero, que ya que al comparar musicalmente al rock con otras manifestaciones del Perú, notamos que se trata de algo cuyas raíces están fuera de aquí, por lo tanto, mientras sea rock, la letra, el mensaje, será un deber; es nuestra voz, y si bien, todo esfuerzo llena un hueco, es mejor decir algo inteligente, y si se puede, artísticamente.

Para concluir diré, que concierne a los medios de difusión, abarcar a toda la producción artística de calidad, a nadie se le puede negar el derecho de suponer que es un artista, lo importante, es vivir por el arte, y si eres buen artista, podrás vivir de él. (Crimson Sinclair).



# cine

Y el cine promete agradables sorpresas para lo que queda del '89: finalmente se realizó el estreno de la película "Batman", coincidiendo con el 50° Aniversario del personaje. Los rumores señalan a Michael Keaton como encargado de interpretar al mítico super héroe, mientras que el Guasón, uno de los más temibles enemigos del hombre murciélago, es interpretado por Jack Nicholson. También se menciona a Kim Basinger... pero no como Cat Woman. La película ha sido dirigida por Tim Burton y Prince se encargó de ponerle la música. Otro estreno importante que ojalá veamos pronto, es el de "Barfly" de Barbet Schroeder, con Mickey Rourke (el mismo de "9 1/2 semanas", "La ley de la calle" y "Corazón Satánico") y Faye Dunaway en los papeles principales. Es la historia de unos personajes alcoholizados escrita por Charles Bukowski sobre sus propias experiencias. Inexplicable lo que suceda con Pedro Almodóvar, quien luego de "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón" no daba señales de vida por estas tierras. A pesar de haberse pasado los últimos años recibiendo premios y homenajes a lo largo y ancho del planeta por películas como "Matador" o "La ley del Deseo", llegó a Lima, con exagerado retardo su reciente "Mujeres al borde de un ataque de nervios" con las actuaciones principales de Carmen Maura, Antonio Banderas y Julieta Serrano. La música como ya es costumbre en las películas de Almodóvar, la puso Bernardo Bonetzi, el que fuera guitarrista de los Zombies. ¿Sabías que el holandés Rutger fue

marino, carpintero y jardinero antes de ser actor? Un día lo descubrió Paul Verhoever (el de "Robocop"), y posteriormente terminaría imponiéndose a través de películas de acción como "Blade Runner" y "Hitcher: Pasajero de la Muerte" (al lado de la simpática Jennifer Jason Leigh). La TV se interesó en él, y filmó "Escape de Sobibor", sobre la evasión de varios judíos de ese campo, papel por el que mereció un premio Golden Globe. Recientemente trabajó en el papel principal de "La leyenda del Santo Bebedor", de Ermano Olmi, que ganó el León de Oro en el último Festival de Venecia. Tom Hulce (el mismo de "Amadeus"), el protagonista de "Sin vía de escape", es un dibujante de tiras cómicas sumergido en esa pesadilla cotidiana de los artistas que respiran el aire enrarecido de una ciudad como Los Angeles. Frecuente bares, come mal, no duerme y apela al alcohol y al sexo para sentirse vivo. Conoce a una muchacha rubia (Virginia Madsen), se enamoran y un día ella aparece acibillada en su departamento. El inspector de policía, que no es otro que Harry Dean Stanton (el mismo de "Paris Texas"), comienza a acosar al dibujante como sospechoso principal del crimen... Una historia llena de sorpresas realizada por una auténtica revelación: un director chino nacido en San Francisco, Wayne Wang, realizador de innumerables comerciales, quién no tiene aún 30 años y ha sabido darle a su primera película el tono, el sabor, la atmósfera de esos video-clips elaborados para gente como Madonna o Rod Stewart, cargados de sensualidad, agresividad y una técnica excelente. "Casada con la Mafia", la nueva película de Jonathan Demme (el



"Totalmente Salvaje"



NOW PLAYING CINEMA 1



"Sin vía de escape"



Rutger Hauer



Mickey Rourke

mismo que dirigió "Totalmente Salvaje" y "Stop making sense" de los Talking Heads), tiene como estrella principal a Michelle Pfeiffer y es una de las tres películas que la actriz filmó el año pasado. Fue estrenada en Lima y estuvo sólo dos semanas en cartelera. En el más reciente Festival Internacional de Cine de Cannes fue proyectado "Sex, lies and video tape", primer largometraje del joven norteamericano Steven Soderbergh. Se trata de una divertida comedia acerca de las manías y fantasías de hombres y mujeres vinculadas con el sexo. En la cinta, se pone de relieve la comercialización del sexo, el uso de la mentira y el éxito del video, tres fenómenos muy vinculados a nuestra época. Soderbergh, a los 26 años, se perfila como una promesa del cine norteamericano. Se anunció el estreno de "Walker", de Alex Cox (el mismo de "Sid & Nancy"), pero hasta ahora no ha sido proyectada en ninguna sala. La que sí mismo de "Estrenar, fue la excelente "Tercipelo Azul" de David Lynch con Isabella Rossellini se llegó a estrenar, fue la excelente "Tercipelo Azul" de David Lynch con Isabella Rossellini (más cautivante que nunca), Dennis Hooper, Kyle MacLachlan y Dean Stockwell en los papeles principales: El hallazgo de una oreja en un descampado es el inicio de esta historia donde lo perverso se intercala con las delicias de la vida familiar. La forma como Lynch aborda el género de terror convierte esta película en un filme de culto que, absolutamente nadie debería perderse. Brad Dourf (el mismo de "El Profeta del Diablo" de Huston) aparece en un papel secundario. Pronto "Midnight Run", la nueva película de Robert de Niro (Amandillo)



## TELEVISION



Continúa emitiéndose "El Superagente 86" (Get Smart) diariamente a las 5.00 y 11.00 p.m. por el Canal 11. Don Adams y Barbara Feldon, en los papeles principales. Canal 2 también ha acertado recuperando los episodios originales de "Los Monsters", una de las series televisivas de los años sesenta que más culto cosechó. Una excelente oportunidad para volver a disfrutar con Lily Munster (Yvonne de Carlo), Herman (Fred Gwynne) y el Abuelo (Al Lewis). Va los domingos a partir de las 7.00 de la noche. El show de "MTV Internacional" cambió de horario. Ahora se emite solamente los días sábados de 5.00 a 6.00. Ojalá que con esto, también haya una renovación de los programas... se hace necesario ¿no? ... Definitivamente, lo mejor que actualmente ofrecen nuestros canales de TV son programas cómicos, y entre los que destacan están: "Tres Patines" por canal 5 a partir de las 23 hrs y los "Tres Chiflados" de lubes a viernes por canal 13 a las 8 de la noche. "Mirando la Radio" debería cambiar de nombre por "Mirando el Tunel del Tiempo". Ya estuvo bien de tanto Genesis, Phil Collins, Styx, y vejstorios de esa clase... ¡¡¡ Es que nunca aprenderán!!!







Los Prisioneros (Foto cortesía Club Antifans, informes Telf. 637896)

## chile

El grupo **Los Prisioneros** impuso en nuestro medio, "We are South American Rockers", una canción maciza por donde se mire... o escuche. La mencionada canción está incluida en su nuevo elepé, de reciente aparición en el mercado. El trío chileno está haciendo gala de una dosis de energía y una fuerza que mucha falta hacían por estas tierras. De lo mejorcito de todo el

continente. **Alvaro Peña Rojas** es un chileno que en 1974, junto a Joe Strummer, formó parte de los legendarios 101'ers, antesala de The Clash. Si te interesa su nuevo LP y una profusa discografía - que incluye cosas como "Bebiendo mi propio esperma" - sólo tienes que pedir el catálogo a Squeaky Shoes Records, Zahringplatz 4, 7750 Konstanz, West Germany

## colombia

Nos llegan noticias sobre una fuerte escena hardcore en este país: grupos como **Sociedad Violenta**, **Rasix**, **Imagen**, **RDT**, y **Tragedia** son algunos de los más activos. Por otro lado **Astaroth** es el nombre de la mejor y más antigua banda de punk metal local. • El último de la **Fila**, el grupo de Manolo García y Quimi Portet, arribó a Bogotá como parte de su gira promocional en Latinoamérica, de su más reciente LP titulado, "Como la cabeza al sombrero".

Los Guarros



## argentina

Por lo visto el reggae prendió en Sudamérica... Los **Pericos** se han convertido, sin lugar a dudas, en una de las más importantes bandas de Argentina. **UB40** llegó a Buenos Aires y llenó de reggae el estadio de Vélez. Se presentaron ante más de 30.000 personas. **"Algúen te está mirando"**, es una película de terror moderno dirigida por los jóvenes realizadores **Gustavo Covas** y **Horacio Maldonado**, y marca el debut cinematográfico de nuestro conocido **Stuka**, guitarrista de Los **Violadores**. **Exerica** es uno de esos grupos underground para tener muy en cuenta. Integrado por **Patra** (guitarra), **Nora** (batería), **Nanxy** (bajo) y **Analia** (voz), debutaron junto a muchos grupos de música hardcore, pero las influencias de cada una de las integrantes a hecho que el estilo musical del grupo se transforme en algo mucho más arriesgado e innovador. **Sangre fresca** en la música argentina. Los **Guarros**, **Beso Negro**, **Perdón Amadeus**, **Las Pejotas**, **Mamá**

**Puipa**, **Tancredos**, **Aquilem**, **Man Ray**, **Etcétera**, **Los Intocables**, **Sentimiento Incontrolable**. El 12 de Agosto en el Estadio Obras **Los Fabulosos Cadillacs** presentaron su último elepé "El Ritmo Mundial" y mientras tanto continúan encerrados preparando el material que formará parte del cuarto trabajo discográfico del grupo, cuya fecha de grabación aún no está confirmada. "Que Dios nos Perdone" es el título del quinto elepé de los **Violadores** que en estos días debe estar apareciendo en las tiendas,



Exerica

## brasil

**IRAI**, banda formada por jóvenes mods que mezclan rock, soul, funk y música latina, acaba de lanzar su tercer LP titulado "Psicoacústica". Altamente recomendable. **El grupo Fellini** también lanzó su tercer elepé, "3 lugares diferentes". **Bandas nuevas para recomendar:** **Akira S e as Garotas que Erraram**, **Replicantes**, **Zero y Violeta de Outono**. **Los lanzamientos discográficos en las últimas semanas fueron:** **Degradee** - "Perdido no tempo", **Capital Inicial** - "Você nao precisa entender", **14° Andar** - "Diversao do novo mundo", **Legião Urbana** - "Quê país é este", **Paralamas do Sucesso** - "Bora Bora". **A propósito de Paralamas**, **Herbert Vianna**, guitarrista y cantante del grupo, ha producido el segundo elepé de la banda reggae argentina **Los Pericos**, titulado "King Kong".

# STILO SUR



Tarzen

**Virus** por su parte, lanza un nuevo disco titulado "Tierra de Fuego", ya sin **Federico Moura**. **Ricardo Mollo** y **Diego Amado**, ex-guitarrista y bajista respectivamente, del recordado grupo **Sumo**, debutaron con su nueva banda: **Divididos**. Ya tienen disco en la calle, y se llama "Cuarenta dibujos ahí en el piso", incluyen una versión de "Enciende mi fuego" de los **Doors**. Completan el grupo, **Gustavo Collado** (baterista) y, ocasionalmente, **Marcelo Rodríguez** (trompeta). **Como parte de su plan de relanzamiento**, los integrantes del grupo **Tarzen** se mudaron a Buenos Aires donde han terminado de grabar su segundo LP, producido por **Stuart Epps**, productor de **The Firm**, y de paso, inauguraron el nuevo club **Halley Discoteque**. **Tarzen** se formó allá por el '85 en Madrid. ¿Recuerdan a **Michel Peyronel**, el baterista de **Riff**?, bueno, un día decidió irse a España, donde su hermano **Danny** (ex-L.F.O. que había formado el grupo **Banzai**) comenzaba a ensayar con el guitarrista español **Salvador Domínguez**, con miras a formar una banda que les diera, de una vez por todas, la proyección internacional que buscaban. Reclutaron a **Ralph Hood** como bajista, un amigo que **Danny** conoció en un club londinense. Grabaron unos temas, en los estudios **Trak de Madrid**, que llegaron hasta donde **Phil Carson** (el mismo que llevó a **Led Zeppelin**, **AC/DC**, entre otros, a la **Atlantic Records**), quien inmediatamente decidió llevarlos a los estudios **Sol**, de **Jimmy Page**, donde grabaron su primer elepé. **Carlos Ayala**.



# ALDO'S®

C.C. Chacarilla Tda. 166 C.C. Higuera Tda. 20  
C.C. Higuera Tda. 22 C.C. Chacarilla Tda. 167  
C.C. Caracol Tda. 312 C.C. Higuera Tda. 26  
C.C. Arenales Tda. 532 C.C. Preclados Tda. 12  
Camino Real Tda. A31  
San Martín 611 Tda. 103 Tacna Gamarra 708 Trujillo





**BAJO PATENTE EXCLUSIVA DE PACIFICO SUR PRO PARA  
NEW AYLLU PRO!**

**LOTA STUFF WAS BAD -  
UNTIL WE WERE BORN.**

**TRAD BOY**  
LIFE'S A BEACH CLUB

**LIFE'S A BEACH**  
SURFGEAR®

L.T. 95M9439